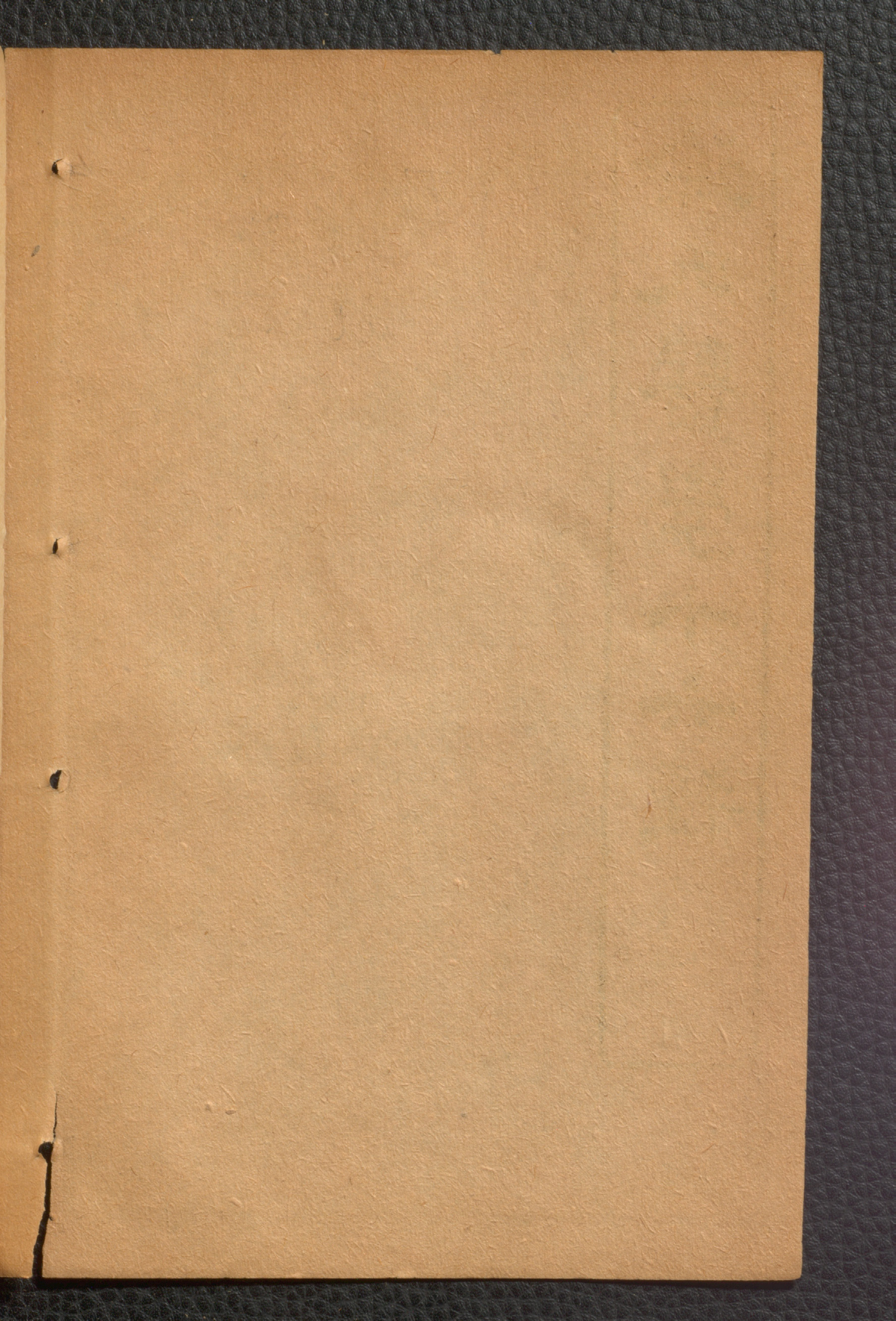
徐氏醫學十六種

11



Page 1

徐靈胎醫學全書後集

内经詮釋
脉訣啟悟
傷寒約編
襍病源

脉學論
六经病解
舌鑑總論
女科醫案

光緒丁未年清和月醫學社彙輯

上海六藝書局發行

徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粤稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奥妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生醫案慎疾芻言稿本掇以愚見附之排簒校正付之手民先生晚年孜孜研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本義醫方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發前人之未發補詩予之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經詮釋目錄

内經詮釋

吳江徐靈胎大椿著　　海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽。天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象人之陰陽法陰陽以養身法陰陽以治病和於術數。立法製方和於醫術之數食飲有節。適寒熱濕涼之節以調胃氣起居有常。起居常慎則天真之氣得養不妄作勞。勞逸適中則氤氳之氣常充故能形與神俱。而盡終其天年。形神俱全則盡善以終養天年度百歲乃去。度百歲則世事可去非謂天年必盡也故曰乃去今時之人不然也。今人不知故不能然以酒為漿。酒性純陽陰虛得之則蒸熱致損酒質純漿陽虛得之則助濕致虛以妄為常。起居無節醉以入房。濕熱傷精以欲竭其精。不知節慾則陰涸陽弛而精氣竭以耗散其真。不知節勞則液耗血亡而真氣散不知持滿。精失其守則空虛不時御神。神失其昌則暗昧務快其心。快心縱欲逆於生樂。以逆養生之樂虛邪賊風。虛之所在邪必湊之賊風乃害物之風避之有時。避之莫如養氣有時謂調養神氣之時恬淡虛無。恬淡以養神虛無以養志真氣從之。神志得養則真氣內從病安從來。真氣內從則營衛和腠理密邪勿復干而無病女子七歲。女子屬陰抱陽故以七為紀腎氣盛。七歲而腎氣始盛齒更髮長。齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更髮乃血之餘腎資血血充則髮長二七而天癸至。癸水屬腎天一之真氣生之故曰天癸任脈通。任為經脈之水任脈主胞胎太衝脈盛。衝為經脈之衝要衝為血海月事以時下。經氣至經脈通經血盛而時下時下者三旬一至象月之盈虧也故有子。經血既下則經氣清和故能受精媾血而有子三七腎氣平均。平均者無偏勝之謂精血日以滋長故真牙生而長極。真牙牙之最後生者至此而餘骨始全四七筋骨堅。髓血充盈筋骨强健髮長極。血旺則髮長女子經血時下不能上榮故無鬚身體壯盛。血盈氣充五七陽明脈衰經氣減面始焦。陽明之脈行於面經氣衰色漸蒼髮始墮。血亦減六七三陽脈衰於上。三陽太陽陽明少陽也其氣衰面皆焦。三陽之脈皆上頭面脈氣衰面色蒼髮始白。血衰不能上榮七七任脈虛。血虛之太衝脈衰少。經枯天癸竭。水涸地道不通。經斷故形壞而無子也。血氣枯涸不復懷孕男子八歲。男子屬陽負陰故以八為紀腎氣實。男子八歲而腎氣始實坎中滿也髮長齒更。血充則髮長腎實則齒更二八腎氣盛。腎氣盛則腎水始充天癸至

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精氣溢瀉。精氣滿溢瀉乃蓄泄有權之謂陰陽和。男女媾精故能有子。萬物化生三八腎氣平均。精血日滋筋骨勁强。髓充骨血榮筋血旺髓充則骨自健而筋自强故真牙生而長極。真牙生骨長極四八筋骨隆盛。精血盛則筋骨隆肌肉滿壯。氣血內充形體豐盛五八腎氣衰。血隨氣減髮墮齒枯。血少髓枯六八陽氣衰竭於上。陽氣衰上面焦。血氣俱耗髮鬢頒白。血不滋榮七八肝氣衰。生陽日少筋不能動。陽痿天癸竭。水涸精少。髓虛腎氣衰。精竭形體皆極。血氣衰耗形體疲壞八八則齒髮去。精血並衰齒髮皆去腎者主水。腎為水藏火寓於中受五臟六府之精而藏之。五藏為陰六府為陽陽化陰施則藏府之津液皆化為精腎則受而藏之故五藏盛。精氣滿乃能瀉。精藏於腎宣泄於肝乃能生子男不過盡八八。稟厚者逾期女不過盡七七。稟弱者不及期能却老而全形。稟厚養豐身年雖壽。安享期頤天畀之豐能生子也。精血不衰人力之挽

四氣調神論

春三月。春旺於木令溫氣生此謂發陳。令氣生發物始陳容天地俱生。清陽施化人氣應生萬物以榮。春回寒谷物色滋榮夜卧早起。以緩春陽廣步於庭。涵春和以養氣被髮緩形。越清陽以緩形以使志生。精神膏而志慧生而勿殺。滋腎水以榮木予而勿奪。培土化宣通肝鬱賞而勿罰。滋氣血疎利伏邪此春氣之應。春氣生化當應時以養之養生之道也。氣春生之氣以奉夏長之道逆之則傷肝。肝為乙木於令主春不應時養之則令氣逆而傷肝胆為甲木胆藏肝內相為表裏不言胆而胆在其中夏為寒變。逆春令傷肝則春失其生夏失其長木不生火而心氣不振故為寒變奉長者少。木失其養則肝不主心而夏火無以受氣故曰奉長者少

夏三月。夏旺於火令熱氣長此謂蕃秀。物大蕃滋茂盛華秀天地氣交。濕熱交蒸人氣應長萬物華實。物茂而華將以成實夜卧早起。避熱就涼無厭於日。心無厭怠則陽氣光明使志無怒。志無躁怒則神氣得守使氣得泄。氣無障閉則表裏交通若所愛在外。夏令氣長則心陽外達此夏氣之應。夏氣應長當應時以養之養長之道也。養夏長之氣以奉生土生金之道逆之則傷心。心為丁火於令主夏不應時養之則令氣逆而傷心小腸為丙火相為表裏不言小腸而小腸在其中秋為痎瘧。逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至秋肺受風邪傳之肝胆而為痎瘧痎乃瘧之間日者奉收者少。夏失其養則火不生土而肺金無以受氣故曰奉收者少

冬至重病。冬令水旺火土交衰則聚陰邪而為重病秋三月。秋旺於金令涼氣收此謂容平。令氣清肅物容平定天氣以急。清肅之令天氣向收地氣以明。濕熱漸解地氣明肅早臥早起。避秋涼而緩清陽與雞俱興。舒清陽養秋氣以使志安寧。勿擾神志以緩秋刑。以舒泰清陽以避肅殺收斂神氣。神斂氣寧以堅意志使秋氣平。令和氣平無外其志。內觀靜養以寧神志使肺氣清。肅清肺氣邪勿能干此秋氣之應。秋令氣收當應時以養之養收之道也。養秋收之氣以奉養藏之道逆之則傷肺。肺為辛金於令主秋不順時養之則令氣逆而傷肺大腸為庚金相為表裏不言大腸而大腸在其中冬為飧泄。肺失其收則大腸之氣亦不能藏少火下泄乃為飧泄飧泄食不化也奉藏者少。肺失其養則金不生水而腎藏無以受氣故曰奉藏者少冬三月。冬旺於水令寒氣藏此謂閉藏。令寒氣閉萬物蟄藏水冰地坼。水令冰凝地燥氣裂無擾乎陽。一陽初萌勿擾以泄早臥晚起。避冷就暖必待日光。離照當空陰霾自滅使志若伏若匿。令氣收藏志惟內養若有私意。意密深藏勿露勿泄若已有得。意在必得與令氣直去寒就溫。涵養少火無泄皮膚。陽密氣固勿令陰液外泄使氣亟奪。養氣內藏勿使數奪此冬氣之應。冬令氣藏當應時以養之養藏之道也。養冬藏之氣以應春生之道逆之則傷腎。腎為癸水於令主冬不依時養之則令氣逆而傷腎膀胱為壬水相為表裏不言膀胱而膀胱在其中春為痿厥。腎失其養則不能生水而肝病筋痿厥逆奉生者少。腎失閉藏則春木無以受氣故曰奉生者少逆春氣則少陽不生。逆春令傷肝則少陽之氣不生肝氣內變。肝氣不生則木痿火衰而變病逆夏氣則太陽不長。逆夏令傷心則太陽之氣不長心氣內洞。心氣不振則火土不藏而為洞泄逆秋氣則太陰不收。逆秋令傷肺則太陰之氣不收肺氣焦滿。肺氣不降則心火刑之而為肺脹息賁故焦滿也逆冬氣則少陰不藏。逆冬令傷腎則少陰之氣不藏腎氣獨沉。腎氣不旺則少火不振而獨沉夫四時陰陽者。四時之氣本於陰陽萬物之根本也。陰陽之氣為萬物之根本所以聖人春夏養陽。陽從陰化養陽即所以養陰秋冬養陰。陰從陽生養陰即所以養陽以從其根。陽中有陰陰中有陽從其根即陰陽互根之義故與萬物浮沉於生長之門。四時變化而生萬物浮沉生長即物換時新而具生生不息之理

生氣通天論

陽氣者若天與日。陽之在人猶日之在天失其所。則折壽而不彰。人非陽運則衛外不固故天運當以日光明。天非日麗則陰晦不彰是

故陽因而上。陽呼於上衛外者也。陽衛於外欲如運樞。呼吸陰陽如樞之機運行營衛周流不息起居如驚。如驚謂輕率躁擾神氣乃浮。神浮則營衛不密因於露風。露風襲清陽之氣乃生寒熱。營衛乖和而寒熱生因於寒。寒傷於表體若燔炭。寒鬱熱熾汗出而散。邪從汗解熱亦得泄因於暑。暑傷於氣汗。氣泄則汗多煩則喘喝。心胞陽鬱動則喘而喝喝有聲靜則多言。靜則暑熱內擾神明失措而多言因於濕。濕傷膚腠首如裹。濕遏清陽首如物裹濕熱不攘。濕熱之邪留戀不去大筋緛短。熱傷筋縮而緛短小筋弛長。濕傷筋縱而弛長緛短為拘。緛短即拘攣之類弛長為痿。弛長即痿躄之屬陽氣者。精則養神。陽氣化精而神得其養柔則養筋。陽氣化液而筋得其柔陰者藏精而守為也。陰主藏精則營得其守陽者衛外而為固也。陽主捍外則衛得其固陰氣者。靜則神藏。靜以養陰則神藏而內守躁則消亡。躁擾其陰則神消而外亡凡陰陽之要。陽從陰化陰從陽生陽密乃固。陽不妄泄而閉密則生氣得强以內固陰平陽秘。陰氣和平陽乃秘密精神乃治。精氣充足神旺而治四時之氣。寒熱温涼更傷五藏。邪居五內藏氣更傷是以春傷於風。風邪入肺邪氣留連。邪留動中乃為洞泄。風氣入肺尅制脾土而為洞泄夏傷於暑。暑傷心包秋為痎瘧。心包伏暑熱得秋涼之氣而寒熱有期為痎瘧秋傷於濕。濕本長夏之氣至秋肺氣不化則傷脾土上逆而欬。上干於肺則氣逆而欬發為痿厥。久欬相乘則筋緩陽虛而為痿厥冬傷於寒。寒傷經絡熱伏藏府春必病温。伏熱蘊蓄春發温病

金匱真言論

春勝長夏。春旺於木木旺尅土長夏勝冬。長夏旺土土旺尅水冬勝夏。冬旺於水水旺尅火夏勝秋。夏旺於火火旺尅金秋勝春。秋旺於金金旺尅木故春氣者。病在頭。春屬肝春陽上升而陽會於頭也夏氣者。病在藏。夏屬心陽亢陰微而陰營於藏也秋氣者。病在肩背。秋屬肺肺系肩背也冬氣者。病在四支。四支為諸陽之本陽為心氣寒為賊邪冬令嚴寒最為易犯故春善病鼽衄。春氣上升鼻流清水謂之鼽鼻流鮮血謂之衄仲夏善病胸脇。仲夏屬心心脉循胸出脇長夏善病洞泄寒中。長夏屬土土敗火衰故謂寒中洞泄秋善病風瘧。秋涼束熱故病寒熱風瘧冬善病痺厥。冬令嚴寒病痺與厥夫精者身之本也。精乃人身之根本故藏於精者春不病温。精藏於腎春木滋榮故不病温夏暑汗不出者。夏令疏泄汗不出則暑邪內伏秋成風瘧。秋涼氣收蒸暑召風

而寒熱期為風瘧有平旦至日中。平旦主清陽之氣日中乃陽盛之時天之陽。應人陽中之陽也。象離日中至黃昏。陰氣初動天之陽。陽氣將晦陽中之陰也。為陽中有陰合夜至鷄鳴。陰氣全盛天之陰。應人之陰陰中之陰也。象坎鷄鳴至平旦。陽氣初萌天之陰。陰精初化陰中之陽也。為陰中有陽故人亦應之。人天一理夫言人之陰陽。應天之陰陽則外為陽。衛於外者為陽內為陰。營於內者為陰言人身之陰陽。陰陽為人身之本則背為陽。陽盛於背腹為陰。陰盛於腹言人身之藏府中陰陽。人身之陰陽為藏府之本則藏者為陰。藏皆為陰府者為陽。府皆為陽肝心脾肺腎。為五藏五藏皆為陰。陰藏也膽胃大腸小腸膀胱三焦。為六府六府皆為陽。陽府也故背為陽。陽行於背陽中之陽心也。心屬火居上焦以陽居陽故為陽中之陽背為陰。背為胸中之府陽中之陰肺也。肺屬金位上焦居陽故為陽中之陰腹為陰。陰行於腹陰中之陰腎也。腎屬水居下焦以陰居陰故為陰中之陰腹為陰。陰營於腹陰中之陽肝也。肝屬木位下焦以陽居陰故為陰中之陽腹為陰。陰統於腹陰中之至陰脾也。脾屬土位中焦以太陰居陰故為陰中之至陰東方青色。青色象於東方入通於肝。肝色青開竅於目。目為肝竅藏精於肝。藏精於肝肝之精謂魂其病發驚駭。木本性搖動故主驚駭其味酸。木曲直作酸其類草木。肝屬木其畜鷄。鷄屬巽肝為巽木也其穀麥。麥充五穀其主東方其應四時。木雖旺春而四時生氣皆肝主之上為歲星。歲星應木是以春氣在頭也。春氣升浮故在頭其音角。角為木之音其數八。八為木之成數是以知病之在筋也。肝主筋其臭臊。臊氣入肝南方赤色。赤色象於南方入通於心。心色赤開竅於耳。耳為心之寄竅藏精於心。精藏於心心之精為神故病在五藏。心為藏主故藏病關心也其味苦。火炎上作苦其類火。心屬火其畜羊。羊為心畜其穀黍。黍為心穀其應四時。火旺夏而應四時者五行無火「不生也上為熒惑星。熒惑星應火是以知病之在脉也。心主脉其音徵。徵為火之音其數七。七為火之成數其臭焦。焦氣入心中央黃色。黃色象於中央入通於脾。脾色黃開竅於口。口為脾竅藏精於脾。精藏於脾脾之精謂意故病在舌本。脾脉連舌本散舌下其味甘。土稼穡作甘其類土。脾屬土其畜牛。牛為脾畜其穀稷。稷為脾穀其應四時。土旺長夏灌四旁而應四季上為鎮星。鎮心應土是以知病之在肉也。脾主肌肉其音宮。宮為土之音其數五。五為土之生數其臭香。香氣入脾西方白色。白色象於西方入通於肺。肺色白開竅於鼻。鼻為肺竅藏精於

肺。精藏於肺肺之精謂魄 故病在背。肺系胸中背為胸中之府 其味辛。金從革作辛 其類金。肺屬金 其畜馬。馬為肺畜 其穀稻。稻為肺穀 其應四時。
金旺於秋而應四時者金能生水以滋榮於藏也 上為太白星。太白星應金 是以知病之在皮毛也。肺主皮毛 其音商。商為肺之音 其數九。九為金之
成數 其臭腥。腥氣入肺 北方黑色。黑色象於北方 入通於腎。腎色黑 開竅於二陰。二陰為腎之竅 藏精於腎。精藏於腎腎之精謂志 故病在谿。
腎病深沉谿乃肉之小會邪之所伏也 其味鹹。水潤下作鹹 其類水。腎屬水 其畜彘。彘為腎畜 其穀豆。豆為腎穀 其應四時。水旺於冬而應四時者水旺木榮而
生化無窮也 上為辰星。辰星應水 是以知病之在骨也。腎主骨 其音羽。羽為腎之音 其數六。六為水之成數 其臭腐。腐氣入腎

陰陽應象大論

治病必求於本。病生於陰陽陰陽為病之本 故積陽為天。積陽以成天 積陰為地。積陰以成地 陰靜陽躁。陰主靜陽主躁 陽生陰長。天氣以陽生陰
長 陽殺陰藏。地氣以陽殺陰藏 陽化氣。清陽化氣 陰成形。濁陰成形 寒極生熱。陰極則熱陽生 熱極生寒。陽極則寒陰生 寒氣生濁。濁陰生於寒氣 熱
氣生清。清陽生於熱氣 清氣在下則生飧泄。清陽下陷則完穀不化而為飧泄 濁氣在上則主䐜脹。濁氣上窒則胸中不能化氣而為䐜脹 故清陽為
天。清陽上浮為天 濁陰為地。濁陰下凝為地 地氣上為雲。地氣升騰而為雲 天氣下為雨。天氣下降而為雨 雨出地氣。雨自天降而通地氣 雲出天氣。
雲自地升而通天氣 故清陽出上竅。清陽之氣出於上竅 濁陰出下竅。濁陰之氣出於下竅 清陽發腠理。清陽之氣發於腠裏 濁陰走五藏。濁陰之氣走於五藏
清陽實四肢。清陽之氣實於四肢 濁陰歸六府。濁陰之氣歸於六府 水為陰。水寒而靜為陰 火為陽。火熱而躁為陽 陽為氣。臊焦香腥腐為氣 陰為味。酸苦
甘辛鹹淡為味 味歸形。味養於形軀 形歸氣。形充於元氣 氣歸精。真氣歸於精 精歸化。元氣歸於精化 精食氣。精化於氣 形食味。形養於味 化生
精。精生於氣化 氣生形。元氣生長形軀 味傷形。形體傷於五味 氣傷精。元精傷於氣化 精化為氣。元氣生於精化 氣傷於味。藏氣傷於五味 陰味出下
竅。諸味為陰故出下竅 陽氣出上竅。諸氣為陽故出上竅 味厚者為陰。味為陰厚者為純陰 薄為陰之陽。味薄為陰中之陽 氣厚者為陽。氣為陽厚者為
純陽 薄為陽之陰。氣薄為陽中之陰 味厚則泄。味厚則泄利 薄則通。味薄則通氣 氣薄則發泄。氣薄則發散 厚則發熱。氣厚則發熱 壯火

之氣衰。火壯則元氣衰少火之氣壯。火少則元氣壯壯火食氣。氣生壯火火壯而氣反衰氣食少火。少火氣食火少而滋正壯壯火散氣。壯火食氣故火壯而
氣自散少火生氣。少火資氣故火少而氣自生氣味氣為陽味為陰辛甘發散為陽。發散辛甘為陽酸苦湧泄為陰。湧泄酸苦為陰陰勝則陽病
水勝則火滅陽勝則陰病。火勝則水涸陽勝則熱。熱為陽盛陰勝則寒。寒為陰盛重寒則熱。陰極則陽生重熱則寒。陽極則陰生寒傷形。
寒邪傷形熱傷氣。熱邪傷氣氣傷痛。氣傷則血不行而為痛形傷腫。形傷則氣不化而為腫風勝則動。風搖末疾故動熱勝則腫。熱傷肌肉則為癰腫燥勝
則乾。燥勝則五液皆乾寒勝則浮。寒勝則陽氣不化而為痞滿虛浮濕勝則濡泄。濕勝則土不運化而為泄瀉天有四時五行。以長生長化收
藏。四時春夏秋冬五行水火木金土以主春生夏長秋收冬藏之令以生寒暑燥濕風。以生冬寒夏暑秋燥春風之邪人有五藏化五氣。五藏肝心脾肺腎五氣臊焦香
腥腐以生喜怒悲憂恐。心志喜肝志怒肺志悲脾志憂腎志恐故喜怒傷氣。喜則氣緩怒則氣上寒暑傷形。寒邪入腎而形傷暑邪入心而傷氣暴怒傷陰。
大怒則形氣絕而血菀於上暴喜傷陽。大喜則陽氣緩散而令人暴亡東方生風。風氣生於東方風生木。風鼓則木榮木生酸。酸為木味酸生肝。酸從木化故生
肝肝生筋。肝主筋筋生心。木生火肝主目。目為肝竅在天為風。風鼓於天在地為木。木繁於地在體為筋。筋絡於體在藏為肝。肝屬木為
藏在色為蒼。蒼為肝之色在音為角。角為肝之音在聲為呼。呼為肝之聲在變動為握。握之搦之乃木之變動在竅為目。肝竅於目在味
為酸。酸味於目在志為怒。怒為肝志怒傷肝。怒則氣逆而肝自傷悲勝怒。悲為肺志能勝肝怒風傷筋。風為肝邪乃自傷其筋燥勝風。燥為肺氣能主肝風酸
傷筋。酸過其節筋乃自傷辛勝酸。辛為金味能勝木酸南方生熱。熱氣生於南方熱生火。熱為火氣火生苦。苦為火味苦生心。苦從火化故生心心生血。
心為生血之主血生脾。火生土脾又統血之主心主舌。舌為心之苗在天為熱。熱氣於天在地為火。火氣化於地在體為脈。脈系於心故心主脈在
藏為心。心為五藏之主在色為赤。赤為心之色在音為徵。徵為火之音在聲為笑。笑為心之聲在變動為憂。憂為心之變動在竅為舌。心竅
於舌底在味為苦。苦為火味在志為喜。喜為心志喜傷心。過喜則心氣緩而心自傷恐勝喜。恐為腎志能勝心喜熱傷氣。熱則氣泄而氣乃傷寒勝熱。寒為
水氣能勝火熱苦傷氣。苦能泄氣而氣乃傷鹹勝苦。鹹為水味能勝火苦中央生濕。濕氣生於中央濕生土。濕為土之氣土生甘。甘為土之味甘生脾。甘味

能養脾脾生肉脾主肌肉肉生肺。土生金脾主口。口為脾竅在天為濕。濕化於天在地為土。土凝為地在體為肉。肉長於脾在藏為脾。脾屬
土為藏在色為黃。黃為脾之色在音為宮。宮為脾之音在聲為歌。脾主歌在變動為噦。噦為脾病是土之變動在竅為口。口為脾之竅在
味為甘。甘為土味在志為思。思為脾之志思傷脾。思慮過度則傷脾怒勝思。怒為肝志能勝脾思濕傷肉。脾主肉惡濕濕勝則肉乃傷風勝濕。風為木氣
能勝土濕甘傷肉。甘助濕熱而傷肉酸勝甘。酸為木味能勝土甘西方生燥。燥氣生於西方燥生金。燥為金氣金生辛。辛為金味辛生肺。辛味生肺肺生
皮毛。肺主皮毛皮毛生腎。金生水肺主鼻。鼻為肺竅在天為燥。燥從金化在地為金。金象堅凝在體為皮毛。肺為皮毛之主在藏為肺。肺屬
金為藏在色為白。白為肺之色在音為商。商為肺之音在聲為哭。哭為肺之聲在變動為欬。欬為肺之變動在竅為鼻。鼻為肺竅在味為
辛。辛為金味在志為憂。憂伏於中悲發於外皆關肺志憂傷肺。愁憂則傷肺喜勝憂。喜為心志能勝肺憂熱傷皮毛。火熱刑金寒勝熱。寒水能勝寒熱辛傷
皮毛。皮毛傷於辛味苦勝辛。苦從火化能勝金辛北方生寒。寒氣生於北方寒生水。水生於寒氣水生鹹。鹹味生腎腎生骨髓。骨髓生於腎水髓生肝。
水生木腎主耳。耳為腎竅在天為寒。寒化於天在地為水。水化於地在體為骨。腎主骨在藏為腎。腎屬水為藏在色為黑。腎色黑在音
為羽。羽為腎之音在聲為呻。呻為腎之聲在變動為慄。慄為腎之變動在竅為耳。耳為腎竅在味為鹹。鹹為潤水之味在志為恐。恐為腎志恐
傷腎。恐則氣下而傷腎思勝恐。思為脾志能勝腎恐寒傷血。寒則血脉凝泣而傷燥勝寒。燥為腎水之母氣故勝寒鹹傷血。血液傷於鹹味甘勝鹹。甘為土味
能勝水鹹陰在內。陰血營於內陽之守也。陰血為衛陽之營守陽在外。陽氣衛於外陰之使也。陽氣為營陰之役使天不足西北。天傾西北故西北
方陰也。陰主暗晦而人右耳目。耳目在上法天不如左明也。陰血內充則耳目聰明陽根於右故不如左明地不滿東南。地陷東南故東南方陽也。
陽主健旺而人左手足。手足在下法地不如右強也。陽氣壯旺則手足雄健陰根於左故不如右強天氣通於肺。肺受無形之天氣天食人以五氣也地氣通於
嗌。嗌受有形之地氣地食人之五味也風氣通於肝。風為木氣故通於肝雷氣通於心。雷為火震故通於心谷氣通於脾。山谷之氣通於脾雨氣通於腎。
雨露之氣通於腎六經為川。六經之氣如川之流而不息腸胃為海。腸胃之氣如海而無物不容九竅為水注之氣。九竅之氣如水之流注故天之邪

氣感風寒暑濕燥火天之邪也則害人五藏。肝心脾肺腎各以類召邪而為病害以其水穀之寒熱感水穀之邪或寒或熱則害於府。腸胃之邪害人六府地之濕氣感濕為土邪貫於四時則害皮肉筋脈。肺脾肝心四藏之氣各受濕邪而為害善診者。察色按脈。能合色脈可以萬全先別陰陽。陰慘陽舒審清濁而知部分。色清而明顯病在陽分色濁而暗晦病在陰分視喘息。喘粗氣熱為有餘喘促氣寒為不足息高者心肺有餘息弱者肝腎不足聽音聲。而知所苦。聲大而緩者病在脾聲輕而細者病在肺聲調而直者病在肝聲和而美者病在心聲沉而深者病在腎觀權衡規矩。而知病所主。權衡陰陽之輕重規矩陰陽之淺深而知病所生以治按尺寸。尺為陰寸為陽觀浮沉滑濇。而知病所生以治。浮表沉裏滑為有餘濇為不足察脈之陰陽表裏有餘不足而知病所生以治故因其輕而揚之。輕浮之邪即發揚以使之解勿致傳變而患深也因其重而減之。沉重之邪衰減其半而正氣來復則餘邪自解也因其衰而彰之。衰弱之症當調其正氣以彰明之形不足者。溫之以氣。溫之以氣無不足之形精不足者。補之以味。補之以味無不足之精其高者。因而越之。在上之邪湧吐以發越之其下者。引而竭之。在下之邪或滲或通當引而竭之之法中滿者。瀉之於內。瀉之則中滿消其有邪者。漬形以為汗。漬形為汗則有邪者從汗而解其在皮者。汗而發之。汗而發之以去在皮之邪其慓悍者。按而收之。按而收之以愈慓悍之疾其實者。散而瀉之。散而瀉之以去表裏實邪審其陰陽。病之在陰在陽以別柔剛。陰病為柔陽病為剛陽病治陰。從陰引陽陰病治陽。從陽引陰定其血氣。定諸經之血氣各守其鄉。無乘併之患血實宜決之。決之則破其瘀而血實去氣虛宜掣引之。掣引之謂調其虛實而氣自復

陰陽離合論

陽予之正。陽予正氣陰為之主。陰為主持是故三陽之離合也。離則分行合則配治太陽為開。敷布陽氣謂之開陽明為闔。受持陽氣謂之合少陽為樞。轉輸陽氣謂之樞三陰之離合也。離則為三合則為一太陰為開。敷化充陰謂之開厥陰為闔。受納陰氣謂之合少陰為樞。轉輸陰氣謂之樞

陰陽別論

脉有陰陽。脉之見於尺寸者有陰脉有陽脉知陽者知陰。知陽脉者方知陰脉知陰者知陽。知陰脉者方知陽脉凡陽有五。五行中各具陽和之脉五五二十有五。五行中各有五行之脉是五五二十有五也所謂陰者。真藏也。真藏之脉與胃脘陽和之脉正相反所謂陰也見則為敗。真陰脉來見為藏氣敗敗必死也。藏氣既敗何賴不死所謂陽者。胃脘之陽也。陽和之脉是胃脘之真陽來見所謂陽也別於陽者。知病處也。別於陽和之脉則一部不和便知病之所生處別於陰者。知死生之期。別於真藏之陰脉知其死於相尅愈於相生二陽之病發心脾。心脾之病波及二陽乃手足陽明胃大腸也有不得隱曲。心脾病則化源絶而隱曲之疾有不得以言語形容也女子不月。心脾為經血之源故心脾病則女子不月二陽結。謂之消。陽邪結於腸胃則為善消水穀之病三陽結。謂之膈。邪結小腸膀胱則失其傳化出物而為膈三陰結。謂之水。脾肺結邪水傳不化而為水一陰一陽結。謂之喉痺。手心主肝胆三焦皆能火動生風風火結痰其喉為痺陰搏陽別。謂之有子。陰脉中別有陽和之脉是陰中有陽懷子之象陰虛陽搏。謂之崩。陰脉虛陽脉搏是陰虛陽陷為崩中

靈蘭秘典論

心者。君主之官焉。心為一身之主藏府百骸皆聽命於心故為君主神明出也。心藏神而主神明之用肺者。相傅之官。肺位最高而為相傅治節出焉。分布營衛而主一身之治節肝者。將軍之官。肝性急志怒故為將軍謀慮出焉。肝屬厥陰膂陽未萌而主謀慮胆者。中正之官。剛毅果决故主中正決斷出焉。梗直不疑故主決斷膻中者。臣使之官。膻中即心包代君行令而為臣使喜樂出焉。膻中氣化則陽舒陰泰而為喜樂脾胃者。倉廩之官。脾胃納受水穀故為倉廩五味出焉。脾胃闗和則口能知五味大腸者。傳道之官。大腸傳送糟粕故為傳道變化出焉。變化腐穢而出小腸者。受盛之官。小腸納受既化之水穀為受盛化物出焉。傳化糟粕而出於大腸腎者。作強之官。腎藏精血而强作强伎巧出焉。腎為水藏水體內明故出伎巧三焦者。決瀆之官。三焦化水故為決瀆水道出焉。水由氣化而水道出膀胱者。州都之官。膀胱為積水之器都會之處故曰州都津液藏焉。津液即水液而藏於膀胱氣化則能出矣。水液由氣化而入亦由氣化而出

六節藏象論

五日謂之候。五日謂一候 三候謂之氣。三候之日為一氣 六氣謂之時。六氣為一季之時 四時謂之歲。合四季之時為一歲 求其至也。求其
氣至之時 皆歸始春。春為歲氣之始 未至而至。氣之未應至而至 此謂太過。氣之有餘而為太過 則薄所不勝。而乘所勝也。太過則薄侮所不勝而乘
賊其所勝 命曰氣淫。氣淫者淫溢太過而為虐也 至而不至。氣之應至而不至 此謂不及。氣之不足而為不及 則所勝妄行。而所生受病。所勝者無
所畏而妄行所生者為妄行所尅而受病 所不勝薄之也。所不勝者薄賊之 命曰氣迫。氣迫者乘其不及而眾迫之也 所謂求其至者。求其氣之將至 氣至之
時也。四時之氣應至而至之時 變至則病。變常之氣至則人受之而為病 所勝則微。所勝為微邪 所不勝則甚。所不勝為賊邪 因而重感於邪則死
矣。重感於邪為傷之又傷故主死 故非其時則微。非變氣得令之時為害則微 當其時則甚也。當變氣得令之時為害則甚 天食人以五氣。天以五氣食人
如風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎以養臊焦香腥腐之藏氣 地食人以五味。地以五味食人酸苦甘辛鹹之五味以養五藏氣 五氣入鼻。鼻受五氣藏於
心肺。心為營血統運之主肺掌衛氣分布之權 上使五色脩明。五色內充則色神藏而明潤 聲音能彰。聲音響亮 五味入口。口受五味藏於腸
胃。味有所藏以養五氣。五氣得養而氣從之 氣和而生。氣和則生化 津液相成。津液成於氣化 神乃自生。神氣乃自然而生 心者生之本。心為生化
之本為戊土之母火土合德自然生化故為生之本而已土之母實基於命門 神之變也。主神明而變見 其華在面。面為心之華 其充在血脈。心主血脈 為陽中之
太陽。心為離火旺於夏故為陽中之太陽 通於夏氣。夏氣通於心 肺者氣之本。肺為主氣之本 魄之處也。魄為氣之精 其華在毛。毛為肺之華 其充
在皮。肺主皮 為陽中之太陰。肺為辛金旺於秋故為陽中之太陰 通於秋氣。秋氣通於肺 腎者主蟄封藏之本。腎主藏精閉蟄封藏是其本 精之
處也。精藏於腎 其華在髮。髮為腎之華 其充在骨。腎主骨髓 為陰中之少陰。腎為癸水旺於冬故為陰中之少陰 通於冬氣。冬氣通於腎 肝者罷
極之本。肝藏血主筋故為疲極之本 魂之居也。魂為血之精 其華在爪。爪為肝之華 其充在筋。肝主筋 以生血氣。肝主生生 為陽中之少
陽。肝為乙木本屬厥陰旺於初春而胆藏肝內故亦為陽中之少陽 通於春氣。春氣通於肝 脾胃大腸小腸三焦膀胱者。廩倉之本。脾主健運胃司納腐
大腸主傳道小腸主受盛三焦主決瀆膀胱主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本 營之居也。營出中焦 名曰器。貯運水穀如器 能化糟粕。變化水穀為糟粕 轉味而

入出者也。納水穀而入變糟粕而出其華在脣四白。脣四白為脾胃之華其充在肌。脾胃之精華充於肌肉此至陰之類。脾為己土胃為戊土而大腸屬庚金膀胱屬壬水小腸屬丙火三焦附之火土水金不同要皆以脾胃為主故為至陰之類通於土氣。土主中央脾胃凡十一藏取決於膽也。膽為中正之官藏府皆取決於此

五藏生成篇

心之合脈也。心主脈其榮色也。色榮於心色為心之華其主腎也。腎為心之主水能制火也肺之合皮也。肺主皮其榮毛也。毛榮於肺毛為肺之華其主心也。心為肺之主火能制金也肝之合筋也。肝主筋其榮爪也。爪榮於肝爪為肝之華其主肺也。肺為肝之主金能制木也脾之合肉也。脾主肉其榮脣也。脣榮於脾脣為脾之華其主肝也。肝為脾之主木能制土也腎之合骨也。腎主骨其榮髮也。髮榮於腎髮為腎之華其主脾也。脾為腎之主土能制水也五藏之氣敗。氣敗則色亦敗色見青如草滋者。死。如草滋之色深黃如枳實者。死。如枳實之少潤黑如炲者。死。如炲煤之多垢赤如衃血者。死。如衃血之腐敗白如枯骨者。死。如枯骨之勿澤此五色之見死也。五色勿潤皆主於死青如翠羽者生。如翠羽之光澤赤如鷄冠者生。如鷄冠之紅潤黃如蟹腹者生。如蟹腹之潤澤白如豕膏者生。如豕膏之精瑩黑如烏羽者生。如烏羽之光亮此五色之見生也。五色潤澤皆主於生諸脈者。皆屬於目。目為諸脈之榮系諸髓者。皆屬於腦。腦為諸髓之海諸筋者。皆屬於節。筋皆會於手足肢節諸血者。皆屬於心。心為營血之主諸氣者。皆屬於肺。肺為諸氣之主故人臥則血歸於肝。肝為藏血之藏肝受血而能視。肝竅於目目受血而能視足受血而能步。血旺髓充則骨健筋強而步履輕捷掌受血而能握。血榮於筋則筋脉柔潤而能握指受血而能攝。血充於絡則手指雄壯而能攝臥出而風吹之。臥出則腠理開而風邪易入血凝於膚者為痺。血凝於膚則膚頑而為痺凝於脈者為泣。血凝於脈則脈濇而亦為泣凝於足者為厥。血凝於足則足痺而為厥能合色脈。辨色切脈勘合病情可以萬全。萬舉萬全治無一失

五藏別論

腦髓骨脈膽女子胞。皆藏於陰而象於地名曰奇恒之府。奇恒異於常府胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天受五藏濁氣名曰傳化之

府。傳化糟粕魄門亦為五藏使。魄門肛門也水穀不得久藏。傳送而出所謂五藏者。心肝脾肺腎藏精氣而不瀉也。五藏主藏精氣故滿而不能實。精氣神化用於無迹六府者。胃大腸小腸三焦膀胱胆傳化物而不藏。五府皆主傳化惟胆為清淨之府無出無入故實而不能滿也。水穀糟粕化於有象所以然者。揆度其所以水穀入口。口受水穀入胃則胃實而腸虛。水穀未化食下。則腸實而胃虛。水穀已化胃者。水穀之海。胃為水穀之海六府之大源也。六府之源本於胃五味入口。口受五味藏於胃。味有所藏以養五藏氣。氣養於味氣口亦太陰也。氣口亦太陰脾氣所發是以五藏六府之氣味皆出於胃。藏府之氣皆養於味而出於胃變見於氣口。氣口脉即寸口故五氣入鼻。鼻受五氣藏於心肺。氣藏於心肺而呼出焉心肺有病。而鼻為之不利也。鼻竅於肺心即居於肺下

移精變氣論

得神者昌。神得其守則昌失神者亡。神失其守則亡

湯液醪醴論

開鬼門。開發玄府以出外着之邪潔淨府。利水攻積以逐內停之濕五陽已布。五陽之氣宣布經中疎滌五藏。五藏之邪疎滌罄盡

玉版要論

至數之要。數之至要出乎神迫近以微。迫切近理入乎微脉短氣絕死。經藏之氣俱絕故死病温虛甚死。陰不藏精虛甚則死

診要經終論

太陽之脉。手太陽小腸足太陽膀胱其終也。戴眼反折。太陽經絕則身反張而目上視瘛瘲。手足抽搐其色黑。黑色外見則經氣垂絕絕汗乃出。陰陽離脫少陽終者。手少陽三焦足少陽胆耳聾。少陽脉氣入耳百節皆縱。少陽經絕而節先死目環絕系。目系絕則目環轉而視絕系一日半死。目系既絕精神已脫乃死於日半其死也色先青。青色外見則胆氣垂絕白乃死矣。白為金色尅木而死陽明終者。手陽明大腸足陽明胃口目

動作。陽明經脈環口目土敗木賊故動作善驚妄言。土敗魂離色黃。黃色外見則土氣垂絕其上下經盛。上下兼指手足盛則餘焰將僵不仁則終矣。不仁則肉先死少陰終者。手少陰心足少陰腎面黑。黑色外見則腎氣垂絕齒長而垢。腎水枯竭腹脹閉。少陰經脈循腹裏腎氣絕則腹脹閉上下不通而終矣。心腎鬲絕而死太陰終者。手太陰肺足太陰脾腹脹閉。脾主健運肺主通調經氣絕故脹閉不通不得息。升降難善噫善嘔。暫通其氣嘔則逆。嘔則氣逆逆則面赤。氣逆則火炎不逆則上下不通。不逆則上下痞塞不通則面黑皮毛焦而終矣。面黑則腎先絕皮毛焦則肺亦絕而死厥陰終者。手厥陰心包足厥陰肝中熱嗌乾。火炎於內善溺心煩。火升水降甚則舌卷囊上縮而終矣。經絕血枯則筋脈攣急而死

脈要精微論

五藏者中之守也。五藏為中氣之守倉廩不藏者。藏氣不能完固是門戶不要也。滑泄洞泄水泉不止者。洩溺遺失是膀胱不藏也。脬氣失守得守者生。得守則二便調和失守者死。失守則二便不禁頭者精明之府。精明皆會於頭頭傾視深。頭不能舉而目視深精神將奪矣。精氣將絕則精明之神用遂奪背者胸中之府。背為胸中之府背曲肩隨。形體廢弛府將壞矣。府中陽氣將壞腰者腎之府。腰為腎藏之府轉搖不能。轉身搖動不能腎將憊矣。腎中元氣將敗膝者筋之府。膝為筋絡之府屈伸不能。屈曲伸縮不能行則僂傴附。物筋將敗矣。筋敗則百節皆縱而筋不約束收持骨者髓之府。骨為膏髓之府不能久立。久立傷骨行則振動掉。搖骨將憊矣。骨中膏髓將憊得強則生。得強則健旺而生失強則死。失強則痿廢而死微妙在脈。脈可知人生死不可不察。細心體認知內者按而紀之。欲知其內當重按而紀之知外者終而始之。欲知其外必終始於診法徵其脈小。脈小為邪氣微色不奪者。色不奪為正未衰新病也。新病為邪尚淺徵其脈不奪。脈不奪為血氣尚充其色奪者。色奪為元神先壞此久病也。久病為正氣傷殘邪氣深痼諸浮不躁者。脈靜不躁皆在陽。是為足三陽受邪則為熱。浮為陽病在陽則為重陽而為身熱其有躁者在手。脈來浮躁手之三陽受邪也諸細而沉者。沉為陰細為陰皆在陰。手之三陰經受病則為骨病。骨痛為陰寒襲人其有靜者在足。陰脈不躁乃足之三陰經受邪陽氣有餘。陽有餘則陰不足為身熱無汗。陽有餘則身熱陰不足則無汗陰氣有餘。陰有餘則陽不足為多汗身寒。陽不足則多汗陰有餘則身寒

平人氣象論

平人之常氣稟於胃。平人之元氣常稟受於胃 胃者。平人之常氣也。常氣即陽和之元氣而為胃氣之所發 人無胃氣曰逆。無胃氣則生道已 逆者死。無胃則死 春胃微弦曰平。弦為春脈微弦為有胃氣 弦多胃少曰肝病。胃少則弦多而肝有病 但弦無胃曰死。無胃則弦急弦勁皆主死 胃而有毛曰秋病。毛為肺脈以有胃氣故至秋而始病 毛甚曰今病。毛甚胃少則肺之主源而木反侮金今即病矣 藏真散於肝。肝欲散藏真之氣舒散於肝 肝藏筋膜之氣也。肝主筋筋膜之氣藏於肝 夏胃微鉤曰平。鉤為夏脈微鉤為有胃氣 鉤多胃少曰心病。胃少則鉤多而心有病 但鉤無胃曰死。但鉤無胃則洪大躁疾而絕無沖和之氣故主死 胃而有石曰冬病。石為腎脈以有胃氣故至冬而始病 石甚曰今病。石甚胃少則火被水乘今即病矣 藏真通於心。心主神明藏真之氣宣通於心 心藏血脈之氣也。心主血血脈之氣藏於心 長夏胃微軟弱曰平。長夏屬土軟弱為脾脈微軟弱為有胃氣 弱多胃少曰脾病。胃少則弱多而脾有病 但代無胃曰死。代為脾脈無胃則死 軟弱有石曰冬病。石為腎脈見於長夏則水逢土旺故腎先泄而病於冬 弱甚曰今病。弱甚胃少脾即病矣 藏真濡於脾。脾為肺母藏真之氣濡潤於脾 脾藏肌肉之氣也。脾主肌肉肌肉之氣藏於脾 秋胃微毛曰平。毛為肺脈微毛為有胃氣 毛多胃少曰肺病。胃少則毛多而肺有病 但毛無胃曰死。但毛無胃則毛甚而絕無沖和之氣故死 胃而有弦曰春病。弦為春脈見於秋令則肝先泄氣而病於春 弦甚曰今病。弦多胃少肝即病矣 藏真高於肺。肺位至高主氣藏真之氣高拱於肺 以行營衛陰陽也。肺主分布營陰衛陽皆由肺氣以行 冬胃微石曰平。微石為腎之胃氣脈 石多胃少曰腎病。胃少則石多而腎有病 但石無胃曰死。但石無胃腎之真藏脈也故死 石而有鉤曰夏病。鉤為心脈見於冬令則心先泄氣而病於夏 鉤甚曰今病。鉤甚胃少心即病矣 藏真下於腎。腎主蟄藏藏真之氣下蟄於腎 腎藏骨髓之氣也。腎主骨髓骨髓之氣藏於腎 婦人手少陰脈動甚者。姙子也。少陰主血脈動為陰中伏陽姙子之象

玉機真藏論

春脈者肝也。春脈應肝 東方木也。肝屬木 萬物之所以始生也。春陽發動萬物始生 故其氣來軟弱。軟弱有神為胃氣脈 輕虛而滑。流利

冲和端直以長。長則氣治故曰弦。弦如琴弦之端直夏脉者心也。夏脉應心南方火也。心屬火萬物之所以盛長也。夏氣長發萬物盛滿故

其氣來盛去衰。來盛去衰洪脉之象故曰鈎。鈎即是洪指下屈曲傍出故曰鈎秋脉者肺也。秋脉應肺西方金也。肺屬金萬物之所以收成

也。秋令清肅萬物收成故其氣來輕虛以浮。如羽毛之輕滑而浮來急去散。毛脉之象故曰浮。浮為秋令之肺脉冬脉者腎也。冬脉應腎北方水

也。腎屬水萬物之所以合藏也。冬令嚴寒萬物蟄藏故其氣來沉以摶。脉沉以摶冬水之象故曰營。營守於中氣蟄藏也脾脉者土也。脾為

坤土旺於四季孤藏以貫四傍者也。腎以一藏貫肝心肺腎故曰孤藏五藏受氣於其所生。受病氣於其所生傳之於其所勝。傳病氣於其所勝

氣舍於其所生。藏氣舍於其所生死於其所不勝。所不勝賊害之故死肝受氣於心。肝受病氣於心傳之於脾。傳病氣於脾氣舍於腎。生氣

舍於腎至肺而死。肝受肺尅而死心受氣於脾。心受病氣於脾傳之於肺。傳病氣於肺氣舍於肝。生氣舍於肝至腎而死。受腎尅而死脾受

氣於肺。脾受病氣於肺傳之於腎。傳病氣於腎氣舍於心。生氣舍於心至肝而死。遇肝尅而死肺受氣於腎。肺受病氣於腎傳之於肝。傳病

氣於肝氣舍於脾。生氣舍於脾至心而死。逢心尅而死腎受氣於肝。腎受病氣於肝傳之於心。傳病氣於心氣舍於肺。生氣舍於肺至脾

而死。遭脾尅而死五藏者皆禀於胃。藏氣皆禀受於胃胃者五藏之本也。胃為五藏之本藏氣者不能自致於手太陰。藏氣不得獨見

於脉必因於胃氣。因於冲和之胃氣而後發乃至於手太陰也。手太陰即兩手六部故五藏各以其時。春夏長夏秋冬自為而至於手太陰

也。自為而致不因胃氣即真藏脉形氣相得。無偏勝之謂謂之可治。血氣相保故可治色澤以浮。色潤澤而勿深晦謂之易已。氣血相營故易已脉從

四時。脉氣從順四時謂之可治。脉合時宣故可治脉弱以滑。脉弱有神往來流利是有胃氣。即為胃氣冲和之脉形氣相失。形不與氣相保謂之難治。

陰陽偏勝故難治色夭不澤。色不潤澤而沉夭謂之難已。色隨氣衰故難已脉實而堅。脉少冲和而堅實謂之益甚。脉堅實是邪盛藏傷故益甚脉逆

四時。脉與時違為不可治。失陰陽之序故不可治脉盛。心實皮熱。肺實腹脹。脾實前後不通。腎實悶瞀。肝實此謂五實。五藏邪實脉細。心虛皮

寒。肺虛氣少。肝虛泄利前後。腎虛飲食不入。脾虛此謂五虛。五藏虛邪漿粥入胃。胃氣猶存注泄止。胃氣已固則虛者活。虛回可以生全身

汗得後利。(邪從利分)則實者活。(實邪去而正氣自安)

決死生篇

必先度其形之肥瘦。(肥人多濕瘦人多火)以調其氣之虛實。(邪氣盛則實正氣奪則虛)實則寫之。(寫其實則邪可去而正自安)虛則補之。(補其虛則正可回而邪自卻)形盛脈細。(形與脈不能相得)少氣不足以息者危。(氣少不能接續則病危)形瘦脈大。(脈與形體適相失)胸中多氣者死。(氣多則陽逆而亢故死)形氣相得者生。(形與氣相保則生)參伍不調者病。(參差不調勻則病)察九候獨小者病。(小為不足)獨大者病。(大為有餘)獨疾者病。(疾為陽盛)獨遲者病。(小為不足)獨熱者病。(熱為陽邪)獨寒者病。(寒為陰邪)獨陷下者病。(陷下為虛伏之邪)必先知經脈。(經常無病之脈)然後知病脈。(藏府受病之脈)形肉已脫。(大肉已去)九候雖調猶死。(肉脫則氣不獨存)七診雖見。(小大疾遲熱寒陷下之七診皆為病脈)九候皆從者不死。(九候從則氣血調故不死)

經脈別論

夜行則喘出於腎。(腎受氣於夜故夜行則喘)淫氣病肺。(腎氣上干於肺)有所墮恐。(墮傷腎恐傷筋)喘出於肝。(肝為疲極之本)淫氣病脾。(木來乘土)有所驚恐。(驚則氣亂於心恐則氣下於腎)喘出於肺。(氣亂則肺氣不降氣下則腎氣不納皆能病肺而為喘)淫氣傷心。(心氣索然而受淫氣)度水跌仆。(度水濕跌仆則傷腎傷骨)喘出於腎與骨。(骨主於腎而濕通於腎也)勇者氣行則已。(氣壯則氣行而病可已)怯者則着而為病也。(氣怯則邪着而乃為病)飲食飽甚。(胃氣有傷)汗出於胃。(胃液濤出)驚而奪精。(驚則氣亂而奪精)汗出於心。(心液妄泄)持重遠行。(持重傷腎遠行傷筋)汗出於腎。(腎液外泄)疾走恐懼。(疾走氣迫則魂魄不附而恐懼)汗出於肝。(肝液越出)搖體勞苦。(力勤勞倦則傷脾)汗出於脾。(脾液漏泄)食氣入胃。(胃氣納穀)散精於肝。(水穀之精氣散於肝)淫氣於筋。(精氣淫溢於筋)食氣入胃。(食飲入胃)濁氣歸心。(濁氣即營氣故歸於心)淫精於脈。(精氣搖溢於脈)脈氣流經。(脈氣流溢於經)經氣歸於肺。(經脈之氣盡歸於肺)肺朝百脈。(肺為百脈之朝宗)輸精於皮毛。(輸氣於皮毛)毛脈合精。(毛脈之氣合而化精微)行氣於玄府。

精微之清氣即衛氣而行於玄府玄府乃汗孔也府精神明。府精之氣數化神明留於四藏。四藏頭角耳目口齒胸中也氣歸於權衡。氣無偏勝歸於權衡權衡以平。權衡氣化得其和平氣口成寸。平其氣口分其尺寸以決死生。以決病之死生飲入於胃。水穀入胃遊溢精氣。精氣四溢上輸於脾。脾氣散化中焦如漚脾氣散精。脾輸精氣四達上歸於肺。肺氣分布中焦如霧通調水道。水由氣化下輸膀胱。滲入膀胱下焦如瀆水精四布。水精布散四汔五經並行。經氣潤澤流行不息

藏氣法時論

肝主春。春旺於木足厥陰少陽主治。足厥陰肝為乙木足少陽胆為甲木其日甲乙。甲為陽木乙為陰木肝苦急。肝志怒苦急急食甘以緩之。緩之使其和平心主夏。夏旺於火手少陰太陽主治。手少陰心為丁火手太陽小腸為丙火其日丙丁。丙為陽火丁為陰火心苦緩。心志喜苦緩急食酸以收之。收之以化神用脾主長夏。長夏旺於土足太陰陽明主治。足太陰脾為己土足陽明胃為戊土其日戊己。戊為陽土己為陰土脾苦濕。脾喜燥苦濕急食苦以燥之。燥之使其健運肺主秋。秋旺於金手太陰陽明主治。手太陰肺為辛金手陽明大腸為庚金其日庚辛。庚為陽金辛為陰金肺苦氣上逆。肺行降下之令而苦上逆急食苦以泄之。泄之使其通調腎主冬。冬旺於水足少陰太陽主治。足少陰腎為癸水足太陽膀胱為壬水其日壬癸。壬為陽水癸為陰水腎苦燥。腎喜潤苦燥急食辛以潤之。辛潤其潤澤以使開腠理。以辛散之致津液通氣也。致津液以通其氣病在肝。肝屬木愈於夏。夏屬火能尅肺金而肝病愈夏不愈。火不得令則金仍尅水而肝病不愈甚於秋。秋金尅木而肝病甚秋不死。金不能令則肝病不死持於冬。冬水生木而肝病可以持久起於春。自得其令而起禁當風。風氣通於肝肝病者愈在丙丁。丙丁火尅庚辛金則金不尅水故肝病可愈丙丁不愈。火不得令不能尅金則木仍受制而肝病不愈加於庚辛。庚辛金尅甲乙木而肝病甚庚辛不死。金不得令則肝病不死持於壬癸。賴水生木而肝病可持久起於甲乙。自得其令而起肝者平旦慧。平旦寅卯之時當水旺而肝病慧下晡甚。下晡申酉時當金旺而肝病甚夜半靜。夜半屬子時當水旺而肝病靜肝欲散。木喜條達急食辛以散之。散之以遂條達之性用辛補之。順其性為補酸瀉之。反其性為瀉病在心。心屬火愈在長夏。長夏屬土能尅腎水而心病愈長夏不愈。土不得令則水

仍尅火而心病不愈甚於冬。冬水尅火而心病甚冬不死。水不尅火故心病不死持於春。賴木生火而心病可持久起於夏。自得其令而起禁溫食熱衣。心為火藏而畏熱也心病者。愈在戊己。土能尅水而心病愈戊己不愈。土不尅水則水仍加於心病不愈加於壬癸。水尅火而心病甚壬癸不死。水不尅火而心病不死持於甲乙。木能生火而心病可持久起於丙丁。自得令而起心病者日中慧。日中正午時當火旺而心病慧夜半甚。夜半水旺而心病甚平旦靜。平旦木旺生扶而心病靜心欲耎。心欲柔軟急食鹹以耎之。軟之以復其性用鹹補之。濟其性為補甘瀉之。緩其火為瀉病在脾。脾屬土愈在秋。秋金尅木而土病愈秋不愈。金不尅木而脾病不愈甚於春。春木尅土而脾病甚春不死。木不尅土故脾病不死持於夏。夏火生土而脾病可持久起於長夏。自得令而起禁濕食飽食。濕食傷脾飽食傷胃濕地濡衣。濕能病脾濡衣亦濕也脾病者愈在庚辛。金能尅木而脾病愈庚辛不愈。金不尅木脾病不愈故加於甲乙。木尅土而脾病甚甲乙不死。木不尅土則脾病不死持於丙丁。火生土而脾病可持久起於戊己。自得令而起脾病者日昳慧。日昳戊也時當土旺而脾病慧日出甚。日出卯也木旺尅土而脾病甚下晡靜。下晡申金旺尅木而脾病靜脾欲緩。土德冲和之義急食甘以緩之。緩之以復其性用苦瀉之。反其所喜為瀉甘補之。從其所欲為補病在肺。肺屬金愈在冬。冬水尅火而肺病愈冬不愈。水不制火而肺病不愈甚於夏。夏火尅金而肺病甚夏不死。火不尅金故肺病不死持於長夏。土生金而肺病可持久起於秋。自得令而起禁寒飲食寒衣。形寒飲冷則傷肺肺病者愈在壬癸。水尅火而肺病可愈壬癸不愈。水不尅火而肺病不愈加於丙丁。火尅金而肺病加丙丁不死。火不尅金肺病不死故持于戊己。土生金而肺病可持久起於庚辛。自得令而起肺病者下晡慧。下晡金旺而肺病慧日中甚。日中火旺而肺病甚夜半靜。夜半水旺而肺病靜肺欲收。肺以收斂為德急食酸以收之。收之以順其德用酸補之。順其欲為補辛瀉之。反其欲為瀉病在腎。腎屬水愈在春。木尅土而腎病可愈春不愈。木不尅土而腎病不愈甚于長夏。土尅水而腎病甚長夏不死。土不尅水而腎病不死持於秋。金能尅水而腎病可持久起於冬。自得令而起禁犯焠埃熱温炙衣。腎惡燥腎病者。愈在甲乙。木尅土而腎病可愈甲乙不愈。木不尅土而腎病不愈甚于戊己。土尅水而腎病甚戊己不死。土不尅水腎病不死故持于庚辛。金生水而腎病可持久起于壬癸。自得令而起腎病者夜半慧。水旺四季甚。土旺下晡靜。金旺腎欲堅。水以堅靜為德性食苦堅之。堅之以順其欲用苦補

之。苦堅甚 鹹瀉之。鹹軟堅 夫邪氣之客于身也。邪氣襲人謂之客 以勝相加。六淫時勝病勢相加 至其所生而愈。所生已所生也賴其平賊而病可愈 至其所不勝而甚。不勝勝已者剋已而病必甚 至其所生而持。其所生已而病可持久 自得其位而起。自達己之旺氣而病可起 必先定五藏之脉。先定病脉以察藏氣之盛衰 乃可言閒甚之時。可言病勢或間或盛 死生之期也。以決或死或生之期日 毒藥攻邪。若藥不瞑眩厥疾不瘳

五穀為養。五穀入胃長元氣以養人 五果為助。五果類入動人津氣 五畜為益。五畜殊分益人血氣 五菜為充。五菜潤澤充人腸胃之氣

宣明五氣篇

五味所入。五味入於五藏 酸入肝。酸從木化而入於肝 辛入肺。辛從金化而入於肺 苦入心。苦從火化而入於心 鹹入腎。鹹從水化而入於腎 甘入脾。甘從土化而入於脾 五氣所病。五藏之氣為病 心為噫。心不受邪意出之噫即噯也 肺為欬。欬為邪搏肺氣 肝為語。肝藏魂肝熱則多言語 脾為吞。脾竅於口而主健運故為吞 腎為欠為嚏。腎主納氣欠則氣收引嚏則陽暴出 胃為氣逆為噦為恐。胃海水穀氣熱則逆氣寒則噦土邪剋水則恐 大腸小腸為泄。二腸主分化傳送腸寒則泄腸熱亦泄 下焦溢為水。下焦之氣不化則邪濕泛溢而為水 膀胱不利為癃。膀胱氣閉則濕不利為癃 不約為遺溺。膀胱氣弱不能約束津液為遺溺 膽為怒。肝主怒而胆反之胆為肝府也 五精所并。五藏之精氣虛而相并也 精氣并于心則喜。心藏神精氣并于心則神氣洋溢而多喜 并於肺則悲。肺藏魄精氣并于肺則魄動神傷而多悲 并于肝則憂。肝藏魂精氣并于肝則魂動慮深而多憂 并于脾則思。脾藏意精氣并于脾則意動念切而多思 并於腎則恐。腎氣居下精氣并于腎則氣下神懾而多恐 五藏所惡。五藏之所惡 心惡熱。熱傷心 肺惡寒。寒傷肺 肝惡風。風傷肝 脾惡濕。濕傷脾 腎惡燥。燥傷腎 五藏化液。五藏之氣所化五液 心為肝。肝為心液 肺為涕。涕為肺液 肝為淚。淚為肝液 脾為涎。涎為脾液 腎為唾。唾為腎液 五邪所亂。五內之邪為亂 邪入陽則狂。邪入於陽陽盛則狂 邪入於陰則痺。邪入於陰陰盛則痺 搏陽則為巔疾。邪搏於陽則陽上為巔頂疾 搏陰則為瘖。邪搏於陰則陰閉於下而瘖肺為失音 陽入之陰則靜。陽入之陰陰實而靜 陰出之陽則怒。陰出之陽陽實而怒 五藏所藏。五藏之所藏 心藏神。神藏於心 肺藏魄。魄藏於肺 肝藏魂。魂藏於肝 脾藏意。意藏於脾 腎藏志。志藏於腎 五藏所主。五藏之所主 心主脉。脉系於心 肺主皮。皮榮於肺 肝主筋。筋養於肝

脾主肉。肉長於脾 腎主骨。骨充於腎 五勞所傷。過勞五藏各有所傷 久視傷血。血損於心 久卧傷氣。氣損於肺 久坐傷肉。肉損於脾 久立傷骨。骨損於腎 久步傷筋。筋損於肝 五脉應象。五藏之氣應於脉象 肝脉弦。肝應春木脉來如琴弦之端直 心脉鉤。心脉本洪夏火之象指下屈曲旁出故謂之鉤 脾脉代。脾主長夏濕土旺于四季脉隨氣更有禪代之義 肺脉毛。肺主秋金秋來如毛羽之輕滑而浮 腎脉石。腎主冬令脉來如石之沉水而沿

血氣形志篇

太陽常多血少氣。手太陽小腸足太陽膀胱 少陽常少血多氣。手少陽三焦足少陽胆 陽明常多氣多血。手陽明大腸足陽明胃 少陰常少血多氣。手少陰心足少陰腎 厥陰常多血少氣。手厥陰心包絡足厥陰肝 太陰常多氣少血。手太陰肺足太陰脾 足太陽與少陰為表裡。陽為表陰為裏故陽衛於外則陰營於中 少陽與厥陰為表裡。少陽為樞厥陰為合 陽明與太陰為表裡。陽明為合太陰為開 是為足陰陽也。陰陽對偶相為表裏 手太陽與少陰為表裡。太陽為開少陰為樞 少陽與心主為表裡。少陽為樞厥陰為闔 陽明與太陰為表裡。陽明為合太陰為開 是為手陰陽也。陽為外衛陰主內營

寶命全形篇

夫鹽之味鹹者。鹹味主滲泄 其氣令器津泄。喻腎獨行施泄之令 弦絕者。其聲嘶敗。喻肺敗則聲嘶 木敷者。其葉發。喻肝脹 病深者。其聲噦。病深胃敗則噦 木得金而伐。金尅木 火得水而滅。水尅火 土得木而達。土載木榮乃培土榮木之義 金得火而缺。火尅金 水得土而絕。土尅水

通評虛實論

邪氣盛則實。實則瀉之邪氣去而正氣自安 正氣奪則虛。虛則補之正氣勝而邪氣自却

太陰陽明論

陽者天氣也主外（陽應天氣而衛於外）陰者地氣也主內（陰應地氣而營於內）故陽道實（陽氣有餘）陰道虛（陰氣不足）陰道實（陰氣有餘）陽道虛（陽氣不足）喉主天氣（喉受無形之天氣）咽主地氣（咽納有形之地氣）故陽受風氣（風為陽邪故陽受之）陰受濕氣（濕為陰邪故陰受之）陰氣從足上行至頭（足之三陰從足至頭）而下行循臂至指端（手之三陰從藏走手）陽氣從手上行至頭（手之三陽從手走頭）而下行走足至足（足之三陽從頭走足）陽病者上行極而下（陽病則由上而下）陰病者下行極而上（陰病則自下而上）傷於風者（風為陽邪）上先受之（風從上受）傷於濕者（濕為陰邪）下先受之（濕從下受）四肢皆稟氣於胃而不得至經（胃陽敷於四末而不得自至其經）必因於脾（脾氣敷化四達）乃得稟也（四肢因脾元敷布而稟氣於胃）今脾病不能為胃行其津液（脾不健運則胃亦不化而津液不行）四支不得稟水穀氣（穀氣不至於四支）日以益衰（氣血日衰）脉道不利（脉之隧道不能通利）筋骨肌肉皆無氣以生（生陽之氣日少）故不用焉（四支不用病本在脾）脾者土也治中央（脾為己土治於中央）常以四時長四藏（脾主四時長養四藏）各十八日寄治（四季之末寄治各十八日）不得獨主於時也（長夏屬土脾不獨王於時）足太陰者三陰也（太陰為三陰之首故獨曰三陰）其脉貫胃屬脾絡嗌（脾脉貫胃絡嗌）故太陰為之行氣於三陰（脾行陽明之氣入於三陰）陽明者表也（陽明為兩陽合明之地故為太陰之表）五藏六府之海也（胃納水穀以滋藏府故為藏府之海）亦為之行氣於三陰（胃行太陰之氣入於三陽）

陽明脉解篇

厥逆連藏則死（連藏乃厥逆之邪內入所謂有陰無陽故死）連經則生（連經則厥逆之邪外出所謂陰出之陽故生）

熱論篇

巨陽者諸陽之屬也（巨陽即太陽為諸陽主氣之屬）其脉連於風府（風府穴名太陽一經上連風府以通心肺下合膀胱以行背膂）故為諸陽主氣也（為諸陽主氣之總統）人之傷於寒也（寒傷於表）則為病熱（邪束為熱熱即陽鬱也）熱雖甚不死（熱為邪遏可從汗解）其兩感於寒而病者（色慾傷腎寒傷太陽勞倦傷脾寒傷陽明疲極傷肝寒傷少陽此均兩感）必不免於死（表裏俱傷藏府同病）若其寒邪傳不以次（傳經不以次序）與夫專經不傳（始終只在一經）

表裡變易。(變易無定或表或裏)則隨證脉處治。(隨脈證之變易為之處治)吐下汗和。(所以處治之道)早暮異法。(病之變易早暮不同治法亦異)視其虛實。(實則瀉之虛則補之)調其逆從。(逆者正治從者反治)可使必已矣。(可使病之必已)凡病傷寒而成温者。(寒鬱為熱自內發)先夏至日為病温。(春變為温)後夏至日為病暑。(夏變為暑暑當作熱即熱病也)暑當與汗俱出。(暑從汗泄)勿止。(止之恐留邪為患)

評熱病論篇

有病温者汗出。(汗出則邪外泄)輒復熱而脉躁疾。(復熱為邪氣勝脉躁為胃氣微)不為汗衰。(病熱不為汗衰)狂言。失志不能食。(精氣無俾)病名陰陽交。(陰陽交混)交者死也。(邪正不分乃至於死)勞風法在肺下。(勞倦受邪治法在於肺下)邪之所湊。(湊着也)其氣必虛。(虛之所在邪必湊之邪氣留戀其氣亦虛)陰虛者。陽必湊之。(陰虛於內則陽陷於中)

逆調論篇

營氣虛則不仁。(不仁則頑痺麻木)衛氣虛則不用。(不用則痿弱癱瘓)營衛俱虛。(化源已絕)則不仁且不用。(癱廢已成)人身與志不相有曰死。(志不帥氣死期已迫)

瘧論篇

夫痎瘧皆生於風。(風令人瘧痎即瘧之夜發者)瘧之始發也。(瘧發之始)虛實更作。(陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒)陰陽相移也。(陰陽之氣互相移易)瘧者。風寒之氣不常也。(瘧邪無定在與衛氣相值則發非比風寒之邪定居營衛寒熱不移)病極則復。(病極發過仍復其常)方其盛時必毀。(瘧發盛時勿遽治恐毀傷其正氣)因其衰也事必大昌。(因其衰而治之則邪易去而正氣必獲大昌)

刺瘧篇

十二瘧者。(十二經各有其瘧)其發各不同時。(瘧發各有其時因十二經之陰陽虛實各不相同)察其病形。(詳察各瘧病形)以知其何脉之疾也。(何脉

之病係屬何經

咳論篇

五藏六府皆令人欬。藏府受邪傳肺則欬非獨肺也。非獨肺受氣五藏各以其時受病。五藏受邪各有其時非其時各傳以與之。如肝先受邪則傳以與肺欬之狀。邪繫於肺則欬欬而喘息有音。邪伏肺絡故喘息有音甚則唾血。陽絡傷則血上溢唾本屬腎而與肺相通也心欬之狀。心邪傳肺欬則心痛。邪發心絡則心痛喉中介介如梗狀。心氣不降則梗甚則咽腫喉痺。心火結痰則風動而咽腫喉痺肝欬之狀。肝邪搏肺欬則兩脇下痛。肝脉循於兩脇甚則不可以轉。轉側不便樞機不利也轉則兩胠下滿。胠亦脇也強轉則兩脇下逆滿脾欬之狀。脾邪搏肺欬則右胠下痛。脾治於右隱隱引肩背。肺系肩背脾肺相關也甚則不可以動。動移動也動則欬劇。強動則欬愈劇腎欬之狀。腎邪搏肺欬則要背相引而痛。腰為腎府背為腎系腎欬則故背引痛甚則咳涎。腎主五液欬甚則腎不攝涎也五藏之久咳。藏欬不已乃移於六府。移為府欬胃咳之狀。胃邪搏肺咳而嘔。嘔則氣逆嘔甚則長虫出。嘔甚則長虫不能自安而出膽咳之狀。胆邪搏肺咳嘔膽汁。胆汁上溢則口苦而嘔大腸咳狀。大腸之邪搏肺咳而遺矢。矢即尿也小腸咳狀。小腸之邪搏肺咳而失氣。欬而氣下失氣與欬俱失。氣失則欬亦失膀胱欬狀。膀胱之邪搏肺欬而遺溺。溺小便也遺溺雖屬膀胱而蓄泄之權實操於腎久欬不已。久欬傷氣則三焦受之。氣傷則邪氣遍滿三焦三焦欬狀。三焦之邪搏於肺欬而腹滿。三焦之氣受傷欬則大腹逆滿不欲食飲。滿腹不欲食火衰不能生土也此皆聚於胃。邪氣聚於胃關於肺。病證關於肺使人多涕唾。氣傷不能化液而面浮腫氣逆也。肺失降下之令則氣逆而面必浮

卒痛論

經脉流行不止。經氣流行環周不休。循環無端百病生於氣也。百病之生皆關於氣怒則氣上。怒則氣逆甚則嘔血食則氣逆故氣上矣喜則氣緩。喜則氣和志達營衛通利故氣緩矣悲則氣消。悲則心系急肺布葉舉而上焦通營衛散熱氣在中故氣消矣恐則氣下。恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣下行矣寒則氣收。寒則腠理閉氣不行故氣收矣炅則氣泄。炅則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣驚則氣亂。驚則心無所依神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則氣耗。勞則喘息

汗出外內皆越故氣耗矣 思則氣結。思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣

腹中論篇

有病心腹滿。心腹脹滿 旦食則不能暮食。食化遲難不能再食 日名為臌脹。中空外急脹滿如鼓 故治之以鷄矢醴。降濁氣以出二陰也 有病胸脇支滿者。妨於食。肝病則支妨滿食 病名血枯。血枯中挾乾血也 中氣竭。氣竭不能化血 肝傷。傷則肝血少藏 故月事衰少不來也。血室既枯經血亦斷 以四烏鰂骨一藘茹。二物濬血血枯挾乾血者宜之 丸以雀卵。益陽固血 大如小豆。可以久藏 以五丸為後飯。飯後藥先 飲以鮑魚汁利腸中。鮑魚氣腥降利益腸中汁 夫芳草之氣美。芳香耗散 石藥之氣悍。慓悍慓陰

刺腰痛篇

足太陽脉令人腰痛。腰為腎府太陽乃腎之外廓也 引項脊尻背如重狀。足太陽經脉所循 少陽令人腰痛。少陽屬木主胆 如以針刺其皮中。木失滋榮盜食母氣而榮血不利故如針刺皮中而痛 循循然不可以俛仰也。少陽之經行於身側樞機不利故循循不可俛仰 不可以顧。顧回視也 陽明令人腰痛。陽明經行身之前陽明盛則少陰虛故亦令人腰痛 不可以顧。經脉不利顧 如有見者善悲。熱甚於陽明則神消而見鬼神不足則悲 足少陰令人腰痛。足少陰屬腎腎虛故腰痛 痛引脊內廉。腎系於脊故痛引脊內 厥陰之脉令人腰痛。足厥陰屬肝 腰中如張弓弦。肝脉列絡三焦痛則筋脉牽引如張弓弦 太陰之脉令人腰痛。足太陰屬脾土邪尅水故亦令人腰痛 倦怠欲睡。脾主困倦也 會陰之脉令人腰痛。會陰在兩陰之間即任脉之絡任脉起於少陰故亦令人腰痛 痛上漯漯然。肝為陰液外泄故漯漯不止而痛 汗乾令人欲飲。汗乾妄陰故令欲飲 飲已欲走。飲停心下心氣不甯故欲走也

風論篇

風者善行而數變。風性飛揚善行而數變也 故其寒也則衰飲食。寒凝水熱則飲食衰少 其熱也則消肌肉。熱熯津液故肌肉消瘦 故風者百病之長也。風為百病之長至其變化 乃為他病。變化多端病非一定乃有其他 無常方。風無常方按經施治

痺論篇

風寒濕三氣雜至。風性鼓動寒性收斂濕性凝濇合而為痺也。痺閉也邪着氣閉則為痺病其風氣勝者為行痺。風性善行流走作痛寒氣勝者為痛痺。寒性善收痛有定處不移濕氣勝者為着痺。濕性陰凝痛處重着不移病久而不去者。病久不去則邪氣深入內舍於其合也。邪氣入深則內舍於藏故骨痺不已。在骨之皮不已內舍於腎。內入而舍於腎藏筋痺不已。在筋之皮不已內舍於肝。內入而舍於肝藏脉痺不已。在脉之痺不已內舍於心。內入而舍於心藏肌痺不已。在肌之痺不已內舍於脾。內入而舍於脾藏皮痺不已。在皮之痺不已內舍於肺。內入而舍於肺藏各以其時。五藏各有主時重感於風寒濕之氣也。重感則病深諸痺不已。諸痺五痺也不已則痺不去亦益內也。病日內而邪日深其入藏者死。入藏則正氣傷殘故死其留連筋骨者疼久。留連筋骨藏氣足以拒邪故但疼久其留連皮膚者易已。留連皮膚則邪淺病微故易已病久入深。病久不去則痺邪深入營衛之行濇。營衛氣衰流行不利經絡時疏。經絡之氣時疏不能拒邪故不痛。正氣衰微邪無氣敵故不痛其病為最重皮膚不營。皮膚失其榮潤故為不仁。不仁則頑木不知痛痒凡痺之類。諸痺也逢寒則急。寒則筋急氣虛亦縱逢熱則縱。熱則筋縱血虛亦急

痿論篇

肺熱葉焦。火熱刑金則皮毛虛弱急薄。肺失清肅之令分布治節之權着則生痿躄也。火熱着而不移則手足痿躄皆不用之疾大經空虛。經脉空虛發為肌痺。肌痺非頑痺乃肌之滋榮潤澤之謂傳為脉痿。脉痿不能舉動入房太甚。縱慾竭精宗筋弛縱。筋失精榮則筋縱不能收發為筋痿。筋脉痿弛不能為用肌肉濡漬。濕熱漸漬於肌肉痺而不仁。肌肉成痺則頑木而不自知覺發為肉痿。肉痿則肌肉痿痺而不知痛痒骨枯髓虛。腎脂枯不長足不任身。足弱不能勝任其身發為骨痿。骨痿則軟弱不能起於床治痿獨取陽明。陽明多氣多血陽明者五藏六府之海。廣納水穀故以海名主潤宗筋。全賴陽明以潤宗筋宗筋主束骨而利機關也。宗筋為一身之結束衝脉者經脉之海也。衝為十二經之海主滲灌谿谷。谿谷乃肉之會與陽明合於宗筋。經氣會合陰陽總宗筋之會。陰陽之氣總會於宗筋會於氣街。氣街穴名而陽明為之長。長猶主也皆屬於帶脉而絡

於腎脉。帶脉督脉約束其間故陽明虛。則宗筋縱。陽明經虛則宗筋失養而弛縱帶脉不引。帶脉不能收引故足痿不用也。足脛痿弱不能為我用

厥論篇

陽氣衰於下。則為寒厥。陽氣衰則陰氣勝為寒厥陰氣衰於下。則為熱厥。陰氣衰則陽氣勝為熱厥陽氣起於足五指之表。足之三陽起於足五指之表陰脉者。集於足下。而聚於足心。足之三陰集膝下聚足心故陽氣勝則足下熱也。陽勝陰衰則陽乘陰位為足下熱陰起於足五指之裡。足之三陰起足五指之裏集於膝下。而聚於膝上。陰脉集膝下聚膝上故陰氣勝。則從五指至膝上寒。陰勝陽衰則陰氣起於下而令五指至膝上寒其寒也不從外。非寒邪外襲皆從內也。是內裏陽衰

病能論篇

有病怒狂者。善怒善狂食入於陰。陰受氣於穀長氣於陽。氣長則陽旺故奪其食即已。奪其食則氣衰而發厥之陽自已使之服以生鐵落為飲。力能墜熱下氣有病身熱懈惰。濕熱傷筋汗出如浴。濕熱外越惡風少氣。衛虛食氣於裏也以澤瀉朮各十分。瀉濕熱健脾土麋銜五分。麋銜即鹿含草力能壯陽除濕合以三指撮為後飯。飯從藥先則濕熱下泄

奇病論篇

人有重身九月而瘖。懷妊至九月而失音胞之絡脉絕也。胎氣過而絡脉不通胞脉者繫於腎。胞脉起於足少陰少陰之脉。貫腎繫舌本。胞脉過則少陰之氣不能上通於舌故不能言。此失音之故無治也。治不必當十月復。生子而脉氣通音自復有病口甘者。脾氣上溢名曰脾癉。脾氣溢而濕熱上甚肥者令人內熱。肥滋濕熱而令人內熱甘者令人中滿。甘助中氣而令人中滿故其氣上溢。濕熱之氣上溢而爍津液傳為消渴。飲水善消而渴不已治之以蘭。蘭艸芳香除陳氣也。辟除陳久濕熱之氣

刺禁論

肝生於左。肝絡兩脇而治于左肺藏於右。肺位胸中而治于右心部於表。心部膻中而治于表腎治於裡。腎藏脊內而治于裏脾為之使。脾居腹內為胃行津液如使胃為之市。萬物所歸謂之市鬲肓之上。鬲肓乃鬲中無肉空處中有父母。陽氣為父陰血為母心血肺氣父母之象七節之旁。脊下第七節中有小心。小心即命門穴中有相火代心故曰小心

虛實要論篇

氣盛身寒。身寒之時氣壯盛而粗得之傷寒。寒邪傷形則氣不得伸而息粗氣虛身熱。身熱之時氣虛怯而微得之傷暑。暑邪傷氣則氣不能振而息微

皮部論篇

其入經也。從陽部注於經。陽氣自外布而衛于外陽邪從外入而注于經其出者。從陰內注於骨。陰精自內出而營于內陰邪從內注而注于骨

骨空論篇

任脉為病。任脉主一身之承任男子內結七疝。寒水氣血筋狐癩女子帶下瘕聚。帶下赤白帶也假物成形謂之瘕聚散無常謂之聚衝脉為病。衝脉為一身之衝要逆氣裏急。逆氣為氣有餘裏急為血不足督脈為病。督脉總統諸陽為一身之總督脊強反折。督脉所經強折乃經氣為病

水熱穴篇

腎者胃之關也。腎為胃關關門不利。氣化不行故聚水而從其類也。腎為水藏水聚而從其類為水病

調經論篇

神有餘則笑不休。神有餘則神氣飛揚而多笑神不足則悲。神不足則氣慘神慄而多悲氣有餘則喘欬上氣。氣有餘則氣逆而喘欬上氣不足。則息利少氣。氣不足則氣怯而息利少氣血有餘則怒。血有餘則肝氣盛滿而多怒不足則恐。血不足則盜食母氣而多恐形有餘則腹脹。形有餘則脾實而大涇溲不利。小水不利不足則四支不用。形不足則四肢不為我用志有餘則腹脹飧泄。志有餘則陰盛而腹脹飧泄不

足則厥。（志不足則陽衰而為厥）陽虛生外寒。（陽受氣於上焦則溫皮膚肉分之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄）陰虛生內熱。（有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通而胃氣熱熱氣薰胸中故內熱）陽盛生外熱。（上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱）陰盛生內寒。（厥氣上逆寒氣積於胸中而不瀉不瀉則溫氣去寒獨留留則血凝泣凝泣則脈不通其脈盛大以濇故中寒）

標本病傳論

知標本者。（急則治其標緩則治其本）萬舉萬當。（舉治至當萬無一失）治反為逆。（治反則逆其性而正治之）治得為從。（治得則順其性而從治之）

天元紀大論篇

有餘而往。（陽之有餘）不足隨之。（陰隨不足）不足而往。（陽之不足）有餘從之。（陰隨有餘）知迎知隨。（往者隨而來者迎）氣可與期。（可期勝負之氣）甲己之歲。（甲己化土）土運統之。（土運統甲己）乙庚之歲。（乙庚化金）金運統之。（金運統乙庚）丙辛之歲。（丙辛化水）水運統之。（水運統丙辛）丁壬之歲。（丁壬化水）木運統之。（木運統丁壬）戊癸之歲。（戊癸化火）火運統之。（火運統戊癸）子午之歲。（歲逢子午）上見少陰。（少陰君火司天）丑未之歲。（歲逢丑未）上見太陰。（太陰濕土司天）寅申之歲。（歲逢寅申）上見少陽。（少陽相火司天）卯酉之歲。（歲逢卯酉）上見陽明。（陽明燥金司天）辰戌之歲。（歲逢辰戌）上見太陽。（太陽寒水司天）巳亥之歲。（歲逢巳亥）上見厥陰。（厥陰風木司天）

五運行大論篇

厥陰在上。（厥陰風木司天）則少陽在下。（少陽相火在泉）少陰在上。（少陰君火司天）則陽明在下。（陽明燥金在泉）太陰在上。（太陰濕土司天）則太陽在下。（太陽寒水在泉）少陽在上。（少陽相火司天）則厥陰在下。（厥陰風木在泉）陽明在上。（陽明燥金司天）則少陰在下。（少陰君火在泉）太陽在上。（太陽寒水司天）則太陰在下。（太陰濕土在泉）

六微旨大論篇

君火以明。明者以其神故主神明之用相火以位。位者以其化乃主生化之基亢則害。火氣亢則必乘其所害承迺制。水氣承則可制其所偏出入廢則神機化滅。出入廢則呼吸不續而神機之生化絕滅升降息則氣立孤危。升降息則上下不通而氣氳之生氣孤危

氣交變大論篇

歲木太過。木氣有餘風氣流行。風邪流行脾土受邪。土受木尅衝陽絕者死不治。衝陽胃脉也土敗木賊故不治歲火太過。火氣有餘炎暑流行。暑邪流行金肺受邪。金受火尅太淵絕者死不治。太淵肺脉也金敗火刑故不治歲土太過。土氣有餘雨濕流行。濕邪流行腎水受邪。水受土尅太谿絕者死不治。太谿腎脉也水竭土强故不治歲金太過。金氣有餘燥氣流行。燥邪流行肝木受邪。木受金尅太衝絕者死不治。太衝肝脉也木敗金刑故不治歲水太過。水氣有餘寒氣流行。寒邪流行邪害心火。火受水尅神門絕者死不治。神門心脉也火衰水敗故不治歲木不及。木氣不足燥迺大行。燥氣大行復則炎暑流水。火來復仇歲火不及。火氣不足寒迺大行。寒氣大行復則埃欝。土來復仇歲土不及。土氣不足風迺大行。寒氣大行復則收政嚴峻。金來復仇歲金不及。金氣不足炎火迺行。火氣大行復則寒雨暴至。水來復仇歲水不及。水氣不足濕迺大行。濕氣大行復則大風暴至。木來復仇

五常政大論篇

平氣何如而名。歲氣之和平者木曰敷和。木遂敷和條達火曰升明。火遂升發神明土曰備化。土遂健運生化金曰審平。金遂分布治節水曰靜順。水遂潤澤封藏其不及奈何。歲氣不及之紀木曰委和。木化委和火曰伏明。火化伏明土曰卑監。土化卑監金曰從革。金化從革水曰涸流。水化涸流太過何謂。歲氣太過之紀木曰發生。木氣發生火曰赫曦。火氣赫曦土曰敦阜。土氣敦阜金曰堅成。金化堅成水曰流衍。水氣流衍陰精所奉其人壽。陰精上奉則陽氣固密故壽陽精所降其人夭。陽精下降則陰亦泄氣亦泄故夭病在上。上病因於下取之下。下取而上病自愈病在下。下病因於上取之上。上取而下病自愈病在中。中州有病傍取之。傍取而中病自愈必先歲氣。必先司天運氣所主無伐天和。無伐天道沖和之氣

六元正紀大論篇

歲半之前。歲之前半天氣主之。司天主之歲半之後。歲之後半地氣主之。在泉主之上下交互。上下之氣交互氣交主之。交互之氣主之蓋歲之前半乃生長之令故司天主之非謂絕無在泉也歲之後半乃收藏之令故在泉主之非謂絕無司天也可知司天在上在泉在下而上下交互乃氣交主之也無失天信。無失溫涼寒溫熱之信無逆氣宜。無逆溫涼補瀉之宜熱無犯熱。犯熱則熱至寒無犯寒。犯寒則寒至發表不遠熱。發表之藥不遠熱攻裡不遠寒。攻裏之藥不遠寒有故無殞。有病病當之亦無殞也。勿傷其正氣大積大聚。五藏之積六府之聚其可犯也。可犯謂可以法治之衰其大半而止。衰其半則正氣未傷過者死。治之太過則正氣傷殘故死木鬱達之。木性喜條達達之謂宣其鬱火鬱發之。火性喜發揚發之使遂其性土鬱奪之。土性喜通而惡塞奪之謂攻其實金鬱泄之。金性喜潤而惡燥泄之謂泄其邪水鬱折之。水性潤下而惡逆流折之謂挫其勢然調其氣。調其未平之氣過者折之。調之而氣有未平者又當折之以其畏也。折之以其所畏之氣所謂瀉之。瀉之乃瀉其太過之氣有假其氣。假其寒熱之氣無禁也。犯寒犯熱可無禁

至真要大論篇

謹察陰陽所在而調之。謹察病之陰陽而調其虛實以平為期。以病氣之平定為期正者正治。以寒治熱以熱治寒反者反治。以寒治寒以熱治熱風淫於內。風邪淫於內治以辛涼。辛涼以撤達其邪佐以苦甘。苦甘以調和其氣以甘緩之。甘緩以緩其急以辛散之。風為木氣散以遂其條達之性熱淫於內。熱邪淫於內治以鹹寒。酸寒以瀉滌其熱佐以甘苦。甘苦以和治其陰以酸收之。酸以收其餘熱以苦發之。熱為火氣苦發以遂其發揚之性濕淫於內。濕邪淫於內治以苦熱。苦熱以燥其濕佐以酸淡。酸淡滲濕以調其氣以苦燥之。苦燥以瀉其濕以淡滲之。濕為土邪苦燥淡滲皆所以燥其濕而強其本火淫於內。火邪淫於內治以鹹冷。鹹冷以蕩滌其火佐以苦辛。苦辛瀉火以潤其陰以酸收之。酸以收其浮散之火以苦發之。苦以發其結伏之火燥淫於內。燥邪淫於內治以苦溫。苦溫以溫潤其燥佐以甘辛。甘辛以辛潤其燥以苦下之。燥為金氣苦泄以調其降下之令寒淫於內。寒邪淫於內治以甘熱。甘熱以勝其寒淫佐以苦辛。苦辛以佐治之以辛潤之。辛以潤其寒燥以苦堅之。寒為水氣苦以堅其水藏君一臣二。陽數之奇

之制也。陽數為奇君二臣四。陰數之偶之制也。陰數為偶近者奇之。治近以數之奇遠者偶之。治遠以數之偶汗者不以偶。汗劑不以陰之偶下者不以奇。下劑不以陽之奇補上治上制以緩。和緩之劑可以治上補下治下制以急。緩急之劑可以治下急則氣味厚。氣味厚則功力急緩則氣味薄。氣味薄則功力緩近而奇偶。治近病以奇之偶制小其服也。小其服則功力近遠而奇偶。治遠病以奇之偶制大其服也。大其服則功力遠大則數少。數少則力專少則數多。數多則力周多則九之。九為奇數之至少則二之。二則偶數之始奇之不去則偶之。奇之以且偶也是謂重方。重方複方也偶之不去則反佐以取之。偶而反佐以治病之不相應者脉至而從。脉至而從順四時按之不鼓。按之無鼓搏之形諸陽皆然。乃諸病陽知之脉春不沉。沉為冬脉肝之母氣冬不濇。濇為秋脉腎之母氣秋不數。數為夏脉為生土生金之母氣是謂四塞。失母氣而生氣不能交通故謂之寒

諸風掉眩。風性動搖故主掉眩皆屬於肝。肝屬木生風諸寒收引。寒性主束故斂收引皆屬於腎。腎屬水主寒諸氣膹鬱。氣鬱於中為滿悶膹鬱皆屬於肺。肺屬金主氣諸濕腫滿。濕性陰滯脹悶腫滿皆屬於脾。脾屬土主濕諸熱瞀瘛。熱鬱傷肝目瞀筋瘛皆屬於火。火性熖搖而内暗諸痛瘡痒。痛痒瘡瘍皆屬於心。心屬火主血血熱肉腐故痛痒瘡瘍諸厥固泄。厥逆固泄皆屬於下。皆主下焦水火偏衰則為厥逆固閉諸痿喘嘔。喘嘔痿躄皆屬於上。上焦心肺所主偏熱偏寒則為痿躄喘嘔諸禁鼓慄。鼓頷戰慄如喪神守。神守喪失皆屬於火。火鬱之象諸痙項強。項強而痙皆屬於濕。濕挾風木之化諸逆冲上。氣逆上冲皆屬於火。火稟炎上之化諸脹腹大。脹滿腹大皆屬於熱。熱滯於裏故腹脹滿諸躁狂越。狂越躁擾皆屬於火。火盛之象諸暴强直。强直暴烈皆屬於風。風木挾燥金之化也諸病有聲。有聲知鳴鼓之如鼓。鼓擊有聲皆屬於熱。熱鬱滯濕氣搏有聲諸病胕腫。脾病胕腫疼痠驚駭。肝病疼痠心病驚駭皆屬於火。火屬濕滯病關心肝諸轉反戾。反張轉筋水液渾濁。氣化不清皆屬於熱。熱傷氣化血不榮筋諸病水液。水液不化澄澈清冷。清澈水冷皆屬於寒。寒水之化病主乎腎諸嘔吐酸。嘔吐酸水暴注下迫。注泄窘迫皆屬於熱。熱鬱於中氣迫於下

寒者熱之。以熱藥治寒病熱者寒之。以寒藥治熱病微者逆之。逆者謂正治也甚者從之。從之謂反治也逆者正治。正治是逆其性從者反治。反治乃從其性熱因寒用。熱藥用寒藥為引寒因熱用。寒藥用熱藥為引塞因塞用。下虛中滿用塞藥補虛以啟中州通因通用。熱結注泄用通藥瀉結以止傍流

必伏其所主。而先其所因。類病之所主而先治其所因其始則同。其始受邪則同其終則異。其終傷本則異從內之外者。調其內。調其內而外自解從外之內者。治其外。治其外而內自調從內之外。而盛於外者。內病盛於外先調其內。而後治其外。調其內以從後解其外從外之內而盛於內者。外病盛於內先治其外。而後調其內。治其外以從後調其內中外不相及。病各為一則治主病。治其病之所主諸寒之而熱者。取之陰。陰氣足而熱自化諸熱之而寒者。取之陽。陽氣足而寒自消所為求其屬也。謂求其主病陰陽之屬主病之謂君。藥治主病為君佐君之謂臣。佐君藥治病為臣應臣之為使。應用臣藥為使調氣之方。調氣之方法必別陰陽。分別病之陰陽定其中外。定其病之或中或外各守其鄉。各守經絡藏府氣血之鄉內者內治。病在內者從內調治外者外治。病在外者從外調治微者調之。病微者調其氣其次平之。病甚者平其邪盛者奪之。邪盛者攻其實汗之下之。汗之以解其外下之以攻其內寒熱溫涼。春溫夏熱秋涼冬寒之邪衰之以屬。衰之以病氣之屬隨其攸利。隨病制宜必取攸利以治之也

示從容論篇

夫年長則求於府。年長必多嗜欲故傷其府年少則求之於經。年少必多役使乃傷其經年壯則求之於藏。年壯必使內過勞則傷其藏

疏五過論篇

不知病情。不能詳審病由何以洞悉病情治之一過也。治病者之第一過不知補瀉。不察病之虛實保無補瀉妄投治之二過也。治病者之第二過工不知診。不精診切之法安能細測脉理治之三過也。治病者之第三過病不能醫。弗能細辨方藥烏足把握病機治之四過也。治病者之第四過醫不能明。不能深明醫理難窺病之淵微治之五過也。治病者之第五過

徵四失論篇

不知陰陽逆從之理。不審陰陽逆從焉識病之所主治之一失也。治病者之第一失受師不卒。拋撇師傳常事杜撰後遺身咎。誤人自誤遺其身咎治

之二失也。治病者之第二失不適貧賤富貴之居。膏粱藜藿勿分不別人之勇怯。勇壯怯弱混治治之三失也。治病者之第三失診病不問其始。不究病由忽略以治卒持寸口。躁率診脉藥必妄投治之四失也。治病者之第四失

陰陽類論

三陽為父。三陽者太陽也太陽布一身之陽有如父之尊二陽為衛。二陽者陽明也陽明守護中宮有如衛之固守一陽為紀。一陽者少陽也少陽遊行三焦如綱之有紀三陰為母。三陰者太陰也太陰行胃津液以溢百脉有如母之化育二陰為雌。二陰者少陰也少陰主諸陰為諸陽內守如諸陽之有雌一陰為獨使。一陰厥陰也厥陰者兩陰交盡一陽初生為陰中之陽生生化化如獨使也

方盛衰論

陽從左。陽根於右而行於左陰從右。陰基於左而行於右至陰虛。至陰者脾脾氣虛土不足也天氣絕。天氣者肺絕其生源乃土不生金也至陽盛。至陽者火火壯則氣反衰地氣不足。地氣者中氣壯火食氣故脾胃並衰也

解精微論篇

水之精為志。木藏於腎而精即水之凝志之所立也火之精為神。火統乎心而精又血之化神之所用也水火相感。水為陰之主火為陽之主遇事觸物謂之感感則陰陽不相持神志俱悲。志動乎意神傷乎哀故神志交感則悲是以目之水生也。目竅於肝而能視物光明者乃心之血肺之氣也夫肝主藏魂而生於腎水肺主藏魄而制於心火故水火相感則神志俱悲悲則魄散魂消水不能藏而獨出於目也水流而涕从之。悲哀傷肺肺竅於鼻而通於腦故腦滲為涕夫泣不出者。雖泣無淚也神不慈。志不動神不傷泣安能獨來。泣當作淚神寧志固則水得所藏而淚安從來

洄溪脈學

吳江徐靈胎著

吳江徐靈胎大椿著

脈位法天地五行論

人配天地而稱三才。人身儼然一小天地也。凡兩間之理。無所不應。他不具論。即如脈之合於五行者。衆若指掌。請得而陳之。北方為坎水之位也。南方為離火之位也。東方為震木之位也。西方為兌金之位也。中央為坤土之位也。試南面而立。以觀兩手之部位。心屬火居寸。亦在南也。腎屬水居尺。亦在北也。肝屬木居左。亦在東也。肺屬金居右。亦在西也。脾屬土居關。亦在中也。以五行相生之理言之。天一生水。故先從左尺腎水生左關肝木。肝木生左寸心火。心火為君主。其位至高不可下。乃分權於相火。相火寓於右腎。腎本水也。而火寓焉。如龍伏海底。有火相隨。右尺相火生右關脾土。脾土生右寸肺金。金復生水。循環無端。此相生之理也。更以五行相尅之理言之。相火居右尺。將來尅金。賴對待之左尺。實腎水也。火得水制。則不乘金矣。脾土在右關。將來尅木。賴對待之左關。實肝木也。土得木制。則不侮水矣。肺金在右寸。將來尅木。賴對待之左寸。實心火也。金得火制。則不賊木矣。右手三部。皆得左手三部制矣。而左手三部。竟無制者。獨何歟。右寸之肺金。有子腎水。可復母讐。右關之脾土。有子肺金。可復母讐。右尺之相火。有子脾土。可復母讐。是制於人者。仍乃制人。相制而適以相成也。此相尅之理也。人能體天地之道。以保其身。脈何有不調者哉。

提綱論

經曰。調其脈之緩急大小滑濇。而法變定矣。蓋謂六者。足以定諸脈之綱領也。又曰。小大滑濇浮沈。難經則曰。浮沈長短滑濇。仲景曰。弦緊浮沈滑濇。此六者名為殘賊。能為諸脈作病。滑伯仁曰。提綱之要。不出

浮沈遲數滑濇之六脉夫所謂不出於六者亦其足統表裏陰陽虛實寒熱風冷濕燥藏府血氣之病也浮為陽為表診為風為虛沈為陰為裏診為濇為實遲為在藏為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有餘濇為氣獨滯此諸說者詞雖稍異義實相通若以愚意論之不出表裏寒熱虛實六者之辨而已如浮為在表則散大而芤可類也沈為在裏則細小而伏可類也遲者為寒則徐緩促結之屬可類也數者為熱則洪滑疾促之屬可類也虛者為不足則短濡微弱之屬可類也實者為有餘則緊弦動革之屬可類也此皆大概人所易知然即六者之中復有相懸之要則人或不能識似是而非悞非淺矣夫浮為表矣而凡陰虛者脉必浮而無力因真陰脫於下而孤陽浮於上是浮不可以槩言表而可升散乎沈為裏矣而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脉必先沈緊是沈不可以槩言裏而可攻下乎遲為寒矣而傷寒初退餘熱未清脉多遲滑是遲不可以槩言寒而可溫中乎數為熱矣而凡虛損之候陰陽俱虧氣血敗亂者脉必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以槩言熱而可寒涼乎微細類虛矣而痛極壅閉者脉多伏匿是伏不可以槩言虛而可驟補乎洪弦類實矣而真陰失守者必關格非常是弦不可以槩言實而可消之乎乃知診法於綱領之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而欲孟浪任意未有不覆人於反掌間者矣

因形氣以定診論

逐脉審察者一定之矩也隨人變通者圓機之用也比如浮沈遲數以定表裏寒熱此影之隨形復何論哉然而形體各有不同則脉之來去因之亦異又不可執一說以槩病情也何則肥盛之人氣居於表六脉常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脉常帶沈數性急之人五至方為平脉性緩之人四至便作熱醫身長之人下指宜舒身短之人下指宜密北方之人每見實強南方之人恆多軟弱少壯之脉多大衰老之

脈多虛醉後之脈多數飲後之脈常洪室女師尼多濡弱嬰兒之脈常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎更有一説焉肥盛之人雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅厚則其脈之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲重按乃見若謹守浮洪易見之説以輕手取之則模糊細小本脈竟不能測瘦小之人雖曰氣斂於中沈數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脈之來也勢將即呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脈數是其常也適當從容無事亦近舒徐性緩之人脈遲是其常也偶值倥偬多冗亦隨急數北人脈強是其常也或累世膏粱或毋係南產亦未必無軟弱之形南人脈弱是其常也或先天禀足或習耐勞苦亦間有強實之狀少強脈大是其常也夭促者多見虛細老弱脈虛是其常也期頤者更為沈實室女尼姑濡弱者是其常也或境遇優游襟懷恬淡脈亦來去定冲和嬰兒氣禀純陽急數者是其常也或質弱帶寒脈來亦多遲慢以此類推則人身固有一定之形氣而形氣之中又必隨也為之轉移方能盡言外之妙也

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指洞其機則戛戛乎難之矣語云胸中了了指下難明此深心體悉不肯自欺之言然脈雖變化無定而陰陽表裏寒熱虛實之應於指下者又自有確乎不易之理思之思之鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之脈比其類而合之辨其異而分之鮮不決之疑矣如遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脈小而衰緩則一息四至脈大而徐沈之與伏似乎同乎而沈則輕舉則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊滑似乎同也而數則來往急迫呼吸六至緊則左右彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛芤似乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之遲大按之則無芤則浮沈可見中按則無濡之與弱似乎同也而濡則細軟而浮弱則細微而沈微之與細似

乎同也而微則不及於細若有若無狀類蛛絲細則稍勝於微應指極細狀比一線弦與長似乎同也而弦則狀如弓弦端直挺然而不搏指長如長竿過於本位而不搏指短與動似乎同也而短為陰脈無頭無尾其來遲滯動為陽脈無頭無尾其來數滑洪之與實似乎同也而洪則狀如洪水盛大滿指重按則稍減實乃充實應指有力舉按皆然牢之與革似乎同也而牢則實大而弦牢守其位革則虛大浮弦內虛外急促急澀代似乎同也而促則急促數時暫止結為凝結遲則暫止澀則遲短澀滯至至帶止三五不調代則動而中止不能自還止數有常非暫之比一曰對舉以明相反之脈有可因此而悟彼者令陰陽不亂也如浮沈者脈之升降也以察陰陽以分表裏浮法天為輕清沉法地為重濁也遲數者脈之急慢也脈以四至為和平如見五至必形氣壯盛或閏以太息五至皆為無疴之象不及為遲太過為數遲陰在藏數陽在府數在上為陽中 陽在下為陰中之陽遲在上為陽中之陰在下為陰中之陰虛實者脈之剛柔也皆以內之有餘不足故咸以按而知長短者脈之盈縮也長者見於尺寸有通於三部短必見於尺寸蓋必質於中而後知過於中為長不及於中為短滑澀者脈之通滯也千金曰滑者血多氣少血多故流利圓滑澀者氣多血少故雖澀而散洪微者脈之脈之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝涌有餘故洪為盛氣虛而寒血隨以澀應脈微渺欲絕非絕故微為衰緊緩者脈之張弛也緊為寒傷營血脈絡激搏若風起水湧又如切繩轉索緩為風傷衛氣營血不流脈不能疾速完似徐行而怠數見關上形如豆大厥厥動搖異於他部者動也深藏於內不見其形脈在筋下者伏也結促者脈之陰陽也陽甚則促促疾而時止陰甚則結結徐而時止至於代勞弦革芤濡細弱八脈則又不可以對舉也三因盡為偶名不知既非一陰一陽奚必過拏乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛乍大乍小乍長乍短作數乍疎是一二脈偶見也不可不知一曰辨兼至者所以明相互之脈大抵脈

獨見為證者鮮合衆脈為證者多姑舉一二以例其餘如似沉似伏寔大強長之合為牢極軟極細之合為濡之類是也合衆脈之形為一證者如浮緩為不仁浮滑為風痰浮洪大而長為風眩癲疾之類是也有二合脈三四合脈者然又有一脈獨見而為疾亦多者如浮為風又為虛又為陽此一脈之證合也一曰察平脈所以見本部之脈而明無病之候未能精稔將有無病妄藥之弊矣足厥陰肝脈沉而弦長足少陰腎脈沉實而滑足太陰脾脈中和而緩足少陽膽脈弦大而浮足陽明胃脈長大而浮足太陽膀胱脈洪滑而長手少陰心脈洪大而散手太陰肺脈浮濇而短手厥陰心包絡脈浮大而散手少陽三焦脈洪大而急手陽明大腸脈浮短而滑手太陽小腸脈洪大而緊一曰准時令者所以見四時之變其狀各不同脈與之應也十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦春分至四月小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長一曰察真藏者所以明不治之脈與決短期往而不返如水之流止而不揚如杯之覆使其在肝則上而微弦下而斷絕無根蕭索使其在腎則解散而去欲藏無入去如解索搏指而來所藏盡出來如彈石在命門右腎與左腎同但內藏相火故其絕也忽爾靜中一躍如蝦之游如魚之翔火絕欲而忽焰之象也使其在膀胱則泛濫不收至如泉湧以其內藏津液而為州都之官故絕形如此凡此六者皆脈中至吃緊之處況有象可求學者精勤則熟能生巧三指多回春之德矣若不揣者乃不揣圖形象弄巧成拙最為可笑夫脈理淵微須心領神會未可以言求而可以圖示乎如脈之浮沉大小長短弦微猶可圖也如遲數結促又何從描畫乎欲學者歧黃精蘊而為紙上筌蹄是但執形象而入愚妄者矣

衡陽太谿二脈論

夫人身之內不過陰陽爲之根蒂醫者惟明此二字則病之吉凶莫不判然矣故凡傷寒危迫手脈難明須察足脈不知者競相譏笑反爲愚妄且更有內室宰死不願以爲羞恥是又大可哀矣余請陳其說焉經曰治病必求其本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之本澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之理也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辨顧先天之本維何足少陰腎是也腎應北方之水水爲天一之源後天之本惟何足陽明胃是也胃應中宮之土土爲萬物之本腎何以爲先天之本蓋嬰兒未成先結胞胎其象中空一莖透起形如蓮蕊一莖即臍帶蓮蕊即兩腎也而命寓焉水生木而後肝成木生火而後心成火生土而後脾成土生金而後肺成五藏既生六府隨之四肢乃具百骸乃全仙經曰借問如何是玄牝嬰兒初生先兩腎故腎爲藏府之本十二脈之根呼吸之本三焦之源而人資之以爲始者也故曰先天之本在腎而太谿一穴在足內踝後五分跟骨上動脈陷中此足少陰所注爲腧地也脾胃何以爲後天之本蓋嬰兒既生一日不再食則飢七日不食則腸胃涸竭而死經曰安穀則昌絕穀則死猶兵家之有餉道也餉道一絕萬眾立散胃氣一敗百藥難施一有此身必資穀氣穀入於胃灑陳於六府而氣至調和於五藏而血生而人資之以爲生者也故曰後天之本在脾而衝陽一穴在足趺上五寸高骨間動脈去陷谷二寸此足陽明所過爲原之地也脾胃相爲夫婦故列胃之動脈而脾即在其中矣古人見腎爲先天之本故著之脈曰人之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生見脾胃爲後天之本故著之脈曰有胃氣則生無胃氣則死所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脈既在他脈可勿問也如婦人則又獨重太衝者太衝應肝在足指本節後二寸陷中蓋肝者東方木也生物之始又婦人主血而肝爲血海此脈不衰則生生之機猶可望也余見按手

而不及足者多矣將欲救人於危殆蓋亦少探本之學乎。

脈無根有兩說論

天下之醫籍多矣或者各持一論而讀者不能融會漫無可否則不見書之益而徒見書之害矣又何貴乎博學者即如脈之無根便有兩說一以尺中為根脈之有尺猶樹之有根叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅蓋因其有根也若腎脈獨敗是無根矣安望其有發生乎一以沉候為根經曰諸浮脈無根者皆死是謂有表無裏孤陽不生夫造化之所以亘萬古而不息者一陰一陽互為其根也使陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同久而虛心討論寔無二致也蓋尺為腎部而沉候之六脈皆腎也要知兩尺之無根與沉取之無根總為腎水涸竭而乏資始之源宜乎病之重困矣又王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之守寸關尺部位以候五藏六府之脈大相逕庭矣知宗正亦從經文諸浮脈無根者皆死之句悟入遂謂本乎天者親上本乎地者親下心肺居於至高之分故應乎寸腎肝處乎至陰之位故應乎關寸脾胃在中故應乎關然能以叔和之法參而用之正有相成之妙淺工俗學此則疑彼者皆不肯深思古人推本之說所以除一二師家授受之外盡屬擬臆許學士之不肯著書以示後來乃深鑒於此弊也夫

大脈

大脈者應指濶大倍於尋常不似長脈之但長不大洪脈之既大且數也大脈有虛寔陰陽之異經云大則病進是指寔大而言仲景以大則為虛者乃盛大少力之謂然又有下利脉大者為未止是又以積滯未盡而言非大則為虛之謂也有六脈俱大者陰不足陽有餘也有偏大於左者邪盛於經也偏大於右者熱盛於內也又有諸脈皆小中有一部獨大者諸脈皆大中有一部獨小者便以其部斷其病之虛寔

且有素禀六陽或一手偏旺偏衰者又不當以病論也凡大而數盛有力皆為寔熱如人迎脈大緊以浮者其病益甚在外氣口微大名曰平人其脈大堅以滑者脹乳子中風熱喘鳴肩息者脈寔大而緩則生急則死乳子是指產後以乳哺子而言非嬰兒也產後脈宜懸小最忌寔大今證見喘鳴肩息為邪氣暴逆又須實大而緩方與證合若寔大急強為邪盛正衰去生遠矣此與乳子而病熱脈弦小手足溫則生似乎相左而寔互相發明也傷寒熱病讝語煩渴脈來寔大雖則可治發汗後熱不止脈反寔大躁疾者死溫病大熱不得汗脈大數急強者死細小虛濇者亦死厥陰病下利脈大胃虛也以其強下之也陰證反大發熱脈虛大無力乃脈證之變內傷元氣不足發熱脈大而虛為脈證之常虛勞脈大為血虛氣盛金匱云男子平人脈虛為勞氣有餘便是火也所以瘦人胸中多氣而脈大病久氣衰而脈大總為陰陽離絕之候孰為大屬有餘而可恣行攻伐哉若脈見乍大乍小為元神無主隨邪氣之鼓動可不慎而慢投湯液耶

小脈

小脈者六部皆小而指下顯然不似微脈之微渺依稀細脈之微細如髮弱脈之軟弱不前短脈之首尾不及也夫脈之小弱雖為元氣不足若小而按之不衰久按有力又為寔熱固結之象總由正氣不支不能鼓搏熱勢於外所以隱隱略見滑熱之狀於內也設脈小而證見熱邪亢盛則為證見相反之兆亦有平人六脈皆陰或一手偏小者若因病而脈損小又當隨所見部分而為調適機用不可不活也假令小弱見於人迎衛氣衰也見於氣口肺胃弱也見於寸口陽不足也見於尺內陰不足也凡病後脈見小弱正氣雖虛邪氣亦退故為向愈設小而兼之以滑實伏匿得非寔熱內蘊之徵乎經云設其脈口滑小緊以沈者病益甚在中又云溫病大熱而脈反細小手足逆者死乳子而病熱脈懸小手足溫則生寒則死

此條與乳子風熱互發中言脈雖寔大不至急強脈雖懸小四肢不逆可卜胃氣之未艾若脈失沖和陽竭四末神丹奚濟非特主產後而言即妊娠亦不出於是也嬰兒病亦辨飧泄脈小手足寒難已脈小手足溫泄易已腹痛脈細小而遲者易治堅大而急者難治洞泄食不化脈微小流連者生堅急者死諦觀諸義則病脈之逆從可默悟矣而顯微又言前大後小則頭痛目眩前小後大則胸滿短氣即仲景來微去大之變詞虛中挾寔之旨和盤托出

清脈

清脈者清輕緩滑流利有神往來沖和至數分明也不似虛脈之不勝尋按微脈之微渺依稀緩脈之阿阿徐緩弱脈之沉細軟弱也清為氣血平調之候經曰受氣者清平人脈清虛和緩生無險阻之虞如左手清虛和緩定主清貴仁慈若清虛流利者有剛決權變也清虛中有一種弦小堅寔其人必機械峻刻右手脈清虛和緩定然富厚安閒若清虛流利則富而好禮清虛中有種枯澀少神其人雖豐目下必不適意寸口清虛洵為名裔又主聰慧尺脈清虛端獲良嗣亦為壽徵若寸關俱清而尺中寒澀或偏小偏大皆主晚景不豐及艱子嗣似清虛而按之滑盛者此清中帶濁外廉內貪之應也若有病而脈清楚雖劇無害清虛少神即宜溫補以助真元若其人脈素清虛雖有客邪壯熱脈亦不能鼓盛不可以為謐寔脈虛而失於攻發也

濁脈

濁脈者重濁洪盛騰湧滿指浮沉滑實有力不似洪脈之按之軟濶寔脈之舉按逼逼滑脈之往來流利緊脈之轉索無常濁為稟賦昏濁之象經云受穀者濁平人脈重濁洪盛垂老不得安閒如左手之重弱定屬污下右手重濁可卜庸愚寸口重濁家世卑微尺脈重濁子性鹵莽若重濁中有種滑利之象家道

富饒濁而兼得寬澀之狀或偏盛偏衰不享安康又主夭枉似重濁而按之和緩此濁中之清外圓內方之應也大約力役勞勚之人動輒勞其筋骨脈之重濁勢所必然至於市井之徒拱手曳裾脈之重濁者此非天性使然與若平素不甚重濁因病鼓盛者急宜攻發以開泄其邪若平素重濁因病而得寬澀之脈此氣血凝滯痰涎膠固之兆不當以平時濇濁論也

新病久病

病有新久證有逆順新病穀氣猶存胃脈自應和緩即或因邪鼓大因虛減小然須至數分明按之有力不至濁亂再參語言清爽飲食知味胃氣無傷雖劇可治如脈至濁亂至數不明神昏語錯病氣不安此為神色無主苟非大邪瞑眩豈宜見此經云脈浮而滑謂之新病脈小以濇謂之久病故新病而一時形脫者死不語者亦死口開眼合手撒喘汗遺尿者俱不可治新病雖各部脈脫中部獨存者是為胃氣治之必愈久病而左手關尺軟弱按之有神可卜精血之未艾他部雖危治之可生若尺中弦緊急數按之搏指或細小脫絕者法在不治蓋緣病久胃氣尚衰又當求其尺脈為先天之根氣也啟東又云診得浮脈要尺內有力為先天腎水可恃發表無虞診得沉脈要右關有力為後天脾胃可憑攻下無虞此與前說互相發明言雖異而理不殊也

色診

夫色者神也形者質也假令黃屬脾胃若黃而肥盛胃中有濕痰也黃而枯癯胃中有火也黃而色淡胃氣本虛也黃而色黯津液大耗也黃為中央之色其虛實寒熱之機又當以飲食便溺消息之色白屬肺白而渾澤肺胃之充也肥白而按之綿軟氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而夭然不澤爪甲赤淡肺胃虛寒也白而微青或臂多青脈氣虛不能統血也若兼爪甲色青則為陰寒之證矣白為

氣虛之象縱有失血發熱皆為虛火斷無實熱之理蒼黑屬肝與腎蒼而理粗筋骨勞勩也蒼而枯槁營血之涸也黑而肥澤骨髓之充也黑而瘦削陰火內戕也蒼黑為下焦氣旺雖犯陰寒亦必蘊為邪熱絕無虛寒之候也赤屬心主三焦深赤色堅素禀多火也赤而䐃堅營衛之充也微赤而鮮氣虛有火也赤而索澤血虛火旺也赤為火炎之色只慮津血枯竭亦無虛寒之患大抵火形之人從未有肥盛多濕者即有痰嗽亦燥氣耳若夫肌之滑濇以徵津液之盛衰理之踈密以徵營衛之強弱肉之堅軟以徵胃氣之虛實筋之粗細以徵肝血之充餒骨之大小以徵腎氣之勇怯爪之剛柔以徵胆液之醇清指之肥瘦以徵經氣之榮枯掌之厚薄以徵藏氣之豐歉尺之寒熱以徵表裏之陰陽

五藏脉

欲識五藏諸病須明五藏脉形假如肝得乙木春升之令而生其脉若草木初生指下軟弱招招故謂之弦然必和滑而緩是為胃氣為肝之平脉若弦實而滑如循長竿弦多胃少之脉也若弦而急強按之益勁但弦無胃氣也加以發熱指下洪盛則木稿火炎而自焚矣所謂火生於木焚木者原不出乎火也若微弦而浮或略帶數又為甲木之象矣若弦脉見於人迎肝氣自旺也設反見於氣口又為土敗木賊之兆或左關雖數而指下小弱不振是土衰木弱之象法當培土拳木設投伐肝之劑則脾土愈困矣若弦見於一二部或一手偏弦猶為可治若六脉皆弦而少神氣為邪氣混一不分之兆靈樞有云人迎與寸口氣大小等者病難已氣者脉氣也凡脉得循藏之氣左右六部皆然者俱不治也或肝病證劇六部絕無弦脉是脉不應病亦不可治舉之以為諸脉之例不獨肝藏為然也

心屬丙丁而應乎夏其脉若火之燃薪指下纍纍微曲而濡故謂之鈎然必虛滑流利是為胃氣為心之平脉若喘喘連屬其中微曲鈎多胃少之脉也若瞥瞥虛大前曲後倨但鈎無胃氣也若虛大浮洪或

微帶數又為丙火之象故鈎脈見於左寸包絡之火自旺也或并見於右寸火乘金位之兆設關之外微曲又為中宮有物阻滯之兆也

脾為己土而應乎四季雖稟中央濕土常兼四氣之化而生長萬物故其脈最和緩指下紆徐而不疾不遲故謂之緩然於和緩之中又當求其軟滑是謂胃氣為脾之平脈若緩弱無力指下如循爛綿緩多胃少之脈也若緩而不能自還代陰無胃氣也若脈雖徐緩而按之盈實是胃中宿滯蘊熱若緩而濇滯指下模糊按之不前胃中寒食固結氣道阻塞之故耳若緩而加之以浮又為風乘戊土之象矣設或諸部皆緩而關部獨盛中宮濕熱也諸部皆緩寸口獨滑膈上有痰氣也諸部皆緩兩尺獨顯弦狀豈非肝腎虛寒不能生土之候乎

肺本辛金而應秋氣雖主收斂而合於皮毛是以不能沉實但得浮弱之象於皮毛間指下輕虛而重按不散故謂之毛然必浮弱而滑是為胃氣為肺之平脈若但浮不滑指下濇濇然如循雞羽毛多胃少之脈也若人以浮濇而短為肺之平脈意謂多氣少血脈不能滑不知獨受營氣之先營行脈中之第一關隘若肺不傷燥必無短濇之理即或秋燥之氣亦肺病耳非肺氣之本燥也若浮而無力按之如風吹毛但毛無胃氣也加以關尺細數喘嗽失血陰虛陽擾雖神丹不能復圖也若毛而微濇又為庚金氣予不足之象矣若諸部皆毛寸口獨不毛者陽虛濁陰用事兼挾痰氣於上也諸部不毛氣口獨毛者胃虛不能納食及為泄瀉之徵也

腎主癸水而應乎冬脈得收藏之令而見於筋骨之間按之沉實而舉之流利謂之曰石然必沉濡而滑是為胃氣乃腎之平脈若指下形如引葛按之益堅石多胃少之脈也若弦細而勁如循刀刃按之搏指但石無胃氣也若按之雖石舉之浮緊又為太陽壬水受邪之象矣若諸脈不石左寸獨石者水氣凌心

之象右關獨石者沉寒傷胃之象也可知五脈之中必得緩滑之象乃爲胃氣方爲平脈則胃氣之驗不獨在於右關也況內經所言四時之脈亦不出乎弦鉤毛石是知五藏之氣不出五行四時之氣亦不出乎五行故其論脈總不出五行之外也但當察其五脈之中偏少冲和之氣即是病脈或反見他藏之脈是本藏氣衰他藏之氣乘之也每見醫守六部之繩墨以求藏府之虛實是者是欲候其人不識聲形笑貌但認其居處之地也若得其聲笑貌形雖遇之於殊方逆旅晴室隔垣未嘗錯認以爲他人也猶之此經之脈見於他部未嘗錯認以爲他經之病也至於臨病察脈全在活法推求如於富貴人之脈與貧賤者之脈迥乎不侔貴顯之脈常清虛流利富厚之脈常和滑有神賤者之脈常濁壅多滯貧者之脈常寒澀少神加以勞勤則粗硬倍常至若嘗富貴而後貧賤則營衛枯槁血氣不調脈必不能流利和滑久按索然且富貴之證治與貧賤之證治亦截然兩途富貴之人恒勞心腎精血內戕病脈多虛總有表裡客邪不勝大汗大下全以顧慮元氣爲主略兼和營調胃足矣一切苦寒傷氣皆在切禁貧賤之人藜藿充腸風霜切體內外未嘗溫養筋骸素慣疲勞藏府經脈一皆堅固即有病苦憂勞不能便傷神志一以攻發爲主若參耆桂附等藥咸非是輩所宜惟嘗貴後賤嘗富後貧之人素享豐腴不安粗糲病則中氣先鬱非但藥之難愈參耆亦不能支反增鬱抑之患在所必至非特富貴之脈證與貧賤懸殊即形體之肥瘠亦是不同肥盛之人肌肉豐厚胃氣沉潛即受風寒未得即顯表脈但須辨其聲音涕唾便知有何客邪設鼻塞聲重而屢欬痰不即應極力咯之乃得一綫粘痰甚則咽喉腫脹者乃風熱也此是肥人外感第一關健以肥人肌氣充盛風邪急切難入因其內多痰濕故傷熱最易惟是酒客濕熱漸漬於肉理風邪易傷者有之否則形盛氣虛色白肉鬆肌腠不實之故不可以此膠執也瘦人肌肉淺薄胃氣外泄即發熱頭痛脈來浮數多屬於火但以頭之時痛時止熱之忽重忽輕又爲陰虛火擾之候也惟發熱頭痛無

閒晝夜不分輕重。人迎浮盛者。方是外感之病。亦有表邪兼挾內火者。雖發熱頭痛。不分晝夜輕重。而煩渴躁擾。臥寐不寧。皆邪火爍陰之候。雖宜辛涼發散。又當顧慮其陰。獨形瘦氣虛。顏白唇鮮。衛氣不固者。最易傷風。却無內火之患矣。矧吾江南之人。元氣最薄。脈多不實。且偏屬東方。木火最盛。治之稍過。不無熱去寒起之慮。而膏粱之人。豢養柔脆。調適尤難。故善治大江以南病者。不難遍行宇內也。但要識其所禀之剛柔。情性之緩急耳。西北之人。慣拒風寒。素食煤火。外內堅固。所以脈多沉實。一切表裏諸邪。不傷則已。傷之必重。非大汗大下。峻用重劑。不能克應。滇粵之人。恆受瘴熱。慣食檳榔。表裏疎豁。所以脈多微數。按之稍實。總有風寒。祇宜清解。不得輕用發散。以表藥性皆上升。橫散觸動瘴氣。發熱漫無止期。不至津枯血竭不已也。

反關脈

凡脈之反關者。皆由脈道阻礙。故易位而見。自不能調暢。如平常之脈也。其反關之因。各有不同。而反關之狀亦自不一。有胎息中驚恐顛仆而反關者。有襁褓束縛致損而反關者。有幼時跌蹼動經而反關者。有齠齔疳積伐肝太過。目連劄而左手偏小。有似反關者。有大驚喪志。死絕復蘇。而反關者。有一手反關者。有兩手反關者。有從關斜走至寸而反關者。有反於內側近大陵而上者。有六部原有如絲。而陽谿列缺別有一脈大於正位者。有平時正取側取俱無。覆手取之而得者。有因病而正取無脈。覆手診之乃得者。總皆陰陽伏匿之象。有傷寒欲作戰汗。脈伏而誤認反關者。大抵反關之脈沉細不及。十常八九。强太過者。十無二三。欲求適中之道。卒不易得也。亦有諸部皆細小不振。中有一粒如珠者。此經脈阻結於其處之狀。故其脈較平人細小者。為反關之常。較平人反大者。絕少。不可以為指下變異。謂之怪脈也。凡遇反關。殊異平常之脈。須細詢其較之平時稍大即為邪盛。比之平時減小即為氣衰。更以所見諸證細參。

高章綱惵卑損

綱者。諸邪有餘之綱領。損者。諸虛積漸之損傷。恐人難于領悟。乃以高章惵卑四字。體貼營衛之盛衰。雖六者並舉。而其所主。寔在綱損二脈也。以其詞簡義深。未由窺測。喻子獨出內照。發明其義。惜乎但知高章為高章取象。惵卑為惵卑措詞。不知高章為綱脈之紀。惵卑為損脈之基耳。蓋高者自尺內上溢於寸。指下湧湧。既浮且大。而按之不衰。以衛出上焦。行胃上口。至手太陰。故寸口盛滿。因以高字名之。章者自筋骨外顯於關。應指逼逼。既勤且滑。而按之益堅。以營出中焦。亦並胃口而出上焦。故寸口寔滿。因以章字目之。綱者高章兼該之象。故為相搏。搏則邪正較攻。脈來數盛。且以綱字揭之。惵者寸口微滑。而按之較弱。舉指瞥瞥。似數而仍力微。以氣主表。表虛不能勝邪。故有似乎心中怵惕之狀。因以惵字喻之。卑者諸脈皆不應指。常兼沈濇之形。而按之隱隱。似伏而且濇難。以營氣主裏。裏虛則陽氣不振。故脈不能顯有似妾婦之卑屑。不能自主。故以卑字譬之。損者。惵卑交參之謂。故為相搏。搏則邪正俱殆。脈轉衰微。直以損脈呼之。而損脈之來。復有遲緩沉三者。言阿阿徐緩而按之。寔沉為營衛俱和。陰陽相抱之象。不過借此以顯高章等脈。大都高章卑惵損之脈。皆從六殘賊來。其浮滑之脈。氣多上升。而至於高。弦緊之脈邪必外盛。而至於章。沈濇之脈。陽常內陷。而至於卑。非陰寒脈沉。不傳他經之比。凡此六者。能為諸脈作病。故為殘賊。縱邪氣盛滿。而汗下尅削太過。皆能致虛。虛則脈來惵惵。按之力微。逮所必至。至於高章相搏。未有不數盛者。惵卑相搏。未有不弦勁者。所以沈伏之中。尺內時見弦細搏指。則為損脈。來去必難治也。詳高惵之脈。往往見於寸口。章脈每多見於趺陽。卑脈恆于少陰見之。然惵卑之脈。寸口趺陽未嘗不有也。高章之脈。尺內少陰從未一見耳。觀後寸口趺陽少陰諸條。皆然。高章惵卑之病。其陰陽死生之大端。端不出大浮數動滑為陽。沉濇弱弦微為陰之總綱。

逆順

傷寒未得汗脈浮大為陽易已沉小為陰難已傷寒已得汗脈沈小安靜為順浮大躁疾者為逆然有發熱頭痛而足冷陽縮尺中遲弱可用建中和之者亦有得汗不解脈浮而大心下反硬合用沉氣攻之者更有陰盡復陽厥愈足溫而浮續浮者究非深入南陽之室烏能及之迨夫溫病熱病熱邪亢盛雖同絕無浮緊之脈觀內經所云熱病已得汗而脈尚盛躁此陰脈之極也死得其汗而脈靜者生熱病脈尚盛躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生他如溫病穰穰大熱脈數盛者生細小者死熱病汗下後脈不衰反燥疾名陰陽交者死歷參溫熱諸病總以數盛有力為順細小無力為逆得汗後脈不衰反盛躁尤逆也至於時行疫癘天行大頭咸以脈數盛滑利為順沉細虛濇為逆然濕土之邪內伏每多左手弦小右手數盛者總以辛涼內奪為順辛熱外散為逆當知溫熱時疫皆熱邪內蘊而發若與表爇如爐冶得鼓鑄之力耳然疫癘雖多人迎不振設加之以下利足冷又未可輕許以治也故昔人有陰陽俱緊頭痛身熱而下利足冷者死謂其下虛也至若溫毒發斑讝語發斑等證總以脈寔便閉為可治脈虛便滑者難治若斑色紫黑如果實靨雖便閉能食便通即隨之而逝矣其狂妄躁渴昏不知人下後加呃逆者此陽去入陰終不可救卒中風口噤脈緩弱為順急寔大數者逆中風不仁痿躄不遂脈虛濡緩為順堅急疾者逆中風遺尿盜汗脈緩弱為順數盛者逆中風便逆阻濇脈滑寔者為順虛濇者逆中寒卒倒脈沉伏為順虛大者逆中暑自汗喘乏腹滿遺尿脈虛弱為順躁疾者逆暑風卒倒脈微弱為順數大者逆大抵卒中天地之氣無論中風中寒中暑中暍總以細小流連為順數寔堅大為逆散大濇艱尤非所宜不獨六淫為然即氣厥痰厥食厥蚘厥不外乎此萃卒中暴厥皆真陽素虧故脈皆宜小弱不宜數盛中惡腹滿則宜緊細微滑不宜虛大急數中百藥毒則宜浮大數疾不宜微細虛濇詳中風中暑二

切暴中。俱有喘之遺尿。如中風中寒。則為腎氣之竭。中暑中暍。則為熱傷氣。化痰食等厥。又為氣道壅遏而然。死生逆順懸殊。可不辨而混治乎。凡內傷勞倦。氣口虛大者。為氣虛。弦細或濇者。為血虛。若躁是疾搏。大汗出。發熱不止者死。以裏虛不宜復見表氣開泄也。內傷飲食。脈來滑盛有力者。為宿食停胃。濇伏模糊者。為寒冷傷脾。非溫消不能克應。霍亂脈伏。為冷食停滯。胃氣不行。不可便斷為逆。搏大者死。既吐且利。不宜復見寔大也。霍亂止而脈代。為元氣驟虛。不能接續。不可便斷為逆。厥冷遲微者死。陽氣本虛加以暴脫。非溫補不能救療。噎膈嘔吐。脈浮滑大便潤者生。痰氣阻逆。胃氣未艾也。弦數緊濇。涎如雞清大便躁急者逆。氣血枯竭。痰火苑結也。腹脹關部浮大有力。為順。虛小無神者逆。水腫脈浮大軟弱為順濇細虛小者逆。又沈細滑利者。雖危可治。虛小散濇者不治。膨脹滑寔。流利為順。虛微短濇者逆。膧脹之脈。雖有浮沉之不同。總以軟滑為順。短濇為逆。咳嗽浮軟和滑者易已。沉細數堅者難已。久嗽緩弱為順弦急寔大者逆。勞嗽骨蒸。虛小緩弱為順。堅大濇數者逆。弦細數疾者尤逆。上氣喘欬。脈虛靜伏匿為順。堅強搏指者逆。加瀉尤甚。上氣喘息低昂。脈浮滑。手足溫為順。脈短濇四肢寒者逆。上氣脈數者死。謂其形損故也。歷東上氣喘息。諸例皆以軟弱緩滑為順。濇數堅大者逆。蓋緩滑為胃氣尚存。堅濇則胃氣告匱之脈也。肺痿脈虛數為順。短濇者逆。數大寔者亦不易治。肺癰初起。微數為順。洪大者逆。已潰緩滑為順。短濇者逆。氣病而見短濇之脈。氣血交敗。安可望其生乎。吐血衄血下血。脈芤小弱為順。弦急寔大者逆。汗出若衄。沉滑細小為順。寔大堅疾者逆。吐血沉小為順。堅強者逆。吐血而欬逆上氣。芤軟為順。細數者逆。弦勁者亦為不治。陰血既亡。陽無所附。故脈來芤軟。若細數則陰虛火旺。加以身熱不得臥。不久必死。弦勁為胃氣之竭。亦無生理。畜血脈弦大可攻為順。沉濇者逆。從高頓仆。內有積血。腹脹滿。脈堅強可攻為順。小弱者逆。金瘡出血太多。脈虛微細小為順。數盛急寔者逆。破傷發熱頭痛。脈浮大滑為順。沉

小濇弱者逆。腸澼下白沫。脈沉則生。脈浮則死。腸澼下膿血。脈沉小流連。身涼則生。數疾堅大。身熱者死。
久則沉細和滑為順。浮大弦急者逆。雖沉細小弱。按之無神者。不治。腸澼下利。內經雖言脈浮身熱者死。
然初病而兼表邪。常有發熱。脈浮可用建中而愈者。非痢久虛陽發露。反見脈浮身熱口噤不食之比。洩
瀉脈微小為順。急疾大數者逆。腸澼洩瀉。為腸胃受病。不當復見疾大數堅之脈也。小便淋閉。脈緩滑者
易已。濇小者難已。消癉脈寔大。病久可治。脈弦小堅。病久不可治。消渴脈數大軟滑為順。細小浮短者逆。
又沉小滑為順。寔大堅者逆。頭痛目痛。卒視無所見者死。清陽失守。邪火僭逆於上也。其脈浮滑為風痰
上盛。可治。短濇為血虛火逆。不治。心腹痛不得息。沉脈盛遲小為順。弦長堅寔者逆。癥瘕脈沉實者可治。
虛弱者死。疝瘕脈弦者生。虛疾者死。心腹積聚。脈寔弦和滑為順。虛弱沉濇者逆。癲疾脈搏大滑。久自已。
小堅急死不治。又癲疾脈虛滑為順。濇小者逆。狂疾脈大寔為順。沉濇者逆。痿痺脈虛濇為順。數急者逆。
蠷蝕陰瘡脈虛小為順。堅急者逆。癰疽初起。脈微數緩滑者為順。沉濇堅勁者逆。未潰洪大為順。虛濇者
逆。潰後虛遲為順。數寔者逆。腸癰軟滑微數為順。沉細虛濇者逆。病瘡脈弦強小急。腰脊強瘛瘲。皆不可
治。潰後被風多此痙病。脈浮弦為陽。沉緊為陰。若牢細堅勁搏指者不治。妊娠脈宜和滑流和。忌虛遲不
調。臨月脈宜滑數離經。忌虛小弱牢革。尤非所宜。既產脈宜緩弱。忌急弦堅。帶下脈宜小弱。忌急疾崩漏
脈宜微弱。忌寔大。乳子而病熱。脈懸小。手足溫則生。寒則死。凡崩漏胎產病久。脈以遲小緩弱為順。急疾
大數者逆。

經絡

夫十二經者。經脈之常度也。其原各從藏府而發。雖有支別。其實是一氣貫通。曾無間斷。其經皆直行上下。
故謂之經。十五絡者。經脈之聯屬也。其端各從經脈而發。頭緒散漫不一。非若經脈之如環無端也。以其

斜行左右。遂名曰絡。奇經為諸經之別貫。經經自為起止。各施前後上下之陰陽血氣。不主一藏一府。隨經氣之滿溢而為病。故脈氣之發。諸部皆乖戾不和。是以古聖以奇字稱之。非若經氣之常升。絡氣之常降也。所以者何。蓋緣經起中焦。恆隨營氣下行極而上。故其診在寸。絡起下焦。恆隨營氣上行極而下。故其診在尺。雖經有明論。而世罕究其旨者。通評虛實論云。經絡皆實。是寸脈急而尺緩。言經中所受之邪。既隨經而盛於上。絡氣雖實。是當下無下陷之邪。則尺脈不為之熱滿矣。次云絡氣不足。經氣有餘。脈口熱滿尺部寒濇。有餘則熱滿。是指邪氣而言。非經氣之充實也。不足則寒濇。絡氣本虛之驗也。又云經虛絡滿者。尺部熱滿。脈口寒濇。絡滿亦指邪氣。以經中之邪陷于絡。故尺部為之熱滿也。按金匱云。極寒傷經。極熱傷絡。蓋經受寒邪而發熱。絡受熱邪而傳次。溢入於奇經矣。然經絡之脈。雖各有疆界。各有司屬。各有交會。而究混然一區。全在大氣鼓運。營血灌注。方無偏勝竭絕之虞。經云氣主煦之。血主濡之。又言邪在氣。氣為是動。邪在血。血為所生病。是十二經脈以各以分隸氣血之所屬也。其經絡二字。方書中靡不並舉。曷知絡脈皆不離本經之部分。雖十二經外別有陰絡陽絡脾之大絡三種。而為病亦不外本經之血氣也。蓋絡脈之病。雖略亞于本經。然邪伏幽隱。氣難升散。不似經脈之循經上下。易於開發也。且絡氣嬌柔。不得輕用開泄。而奇經又為十二經之約束。若藏氣安和。經脈調暢。八脈之形。無從而見也。即經脈受邪。不致滿溢。與奇經亦無預也。惟是經絡之邪熱滿。勢必溢入于奇經。所以越人有溝渠滿溢諸經不能復拘之喻。試推傷寒之邪。皆從陽維而傳次三陽。從陰維而傳次三陰。未嘗循十二經次第也。或有藏氣內結。邪氣外溢。竟從奇經受病者有之。復問八脈之形象與病苦可得聞乎。答曰。在經有也。吾嘗攷諸經中。言衝脈直上直下。而中央牢。病苦逆氣裏急。督脈直上直下。而中央浮。病苦脊強不得俯仰。任脈橫寸口邊丸丸。緊細而長。病苦少腹切痛。男子內結七疝。女子帶下瘕聚。陽維尺外斜上至寸而浮。病苦寒熱

溶溶不能自收持陰維尺內斜上至寸而沉苦病心痛悵然失志陽蹻寸口左右彈浮而細綿綿病苦陰緩而陽急陰蹻尺內左右彈沉而細綿綿病苦陽緩而陰急帶脈中部左右彈而橫滑病苦腹痛腰溶溶若坐水中內經所言奇經之脈症如是凡遇五癇七疝項頸背強發歇不時外內無定之證剛勁不倫殊異尋常之脈便於奇經中求之或問奇經之奇字昔人咸以奇偶之奇為訓未審孰是因語之曰讀書須要自立主見切勿浮游游地隨人腳跟設泥昔人奇偶之說不當有陰陽維蹻之配偶也坐客皆舉手稱善請著玉版以為奇恆之別鑒

孕脈

婦人手少陰脈動甚者妊子也　陰搏陽別謂之有子　三部脈浮沉正等無他病而不月者妊子也

身有病而無邪脈者妊子也　妊脈五月始分男女左尺脈滑疾而實是為男右尺脈滑疾而實是為女諸陽脈皆為男諸陰脈皆為女

脈辨真象

浮脈屬表而凡陰虛血少中氣虧損者脈必浮而無力是浮不可以槩言表沉雖屬裏而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達脈必先沉緊是沉不可以槩言裏數本為熱而真熱者未必急數故凡虛損之候陰陽俱虛氣血敗亂則脈必急數虛甚者數必甚是數不可以槩言熱遲雖為寒而凡傷寒初退餘熱未清則脈多遲滑是遲不可以槩言寒弦強類實而真陰胃氣大虧及陰陽關格等證脈必豁大弦動是強不可以槩言實微細類虛凡痛極氣閉營衛壅滯不通者脈必伏匿是伏不可以槩言虛

死脈歌

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如無蝦游靜中忽一躍彈石硬來尋即散搭指散亂為

藏府配天干歌

甲胆乙肝丙小腸丁心戊胃己脾鄉庚屬大腸辛屬肺壬屬膀胱癸腎藏三焦陽府須歸丙包絡從陰丁火傍

氣血灌注地支歌

肺寅大卯胃辰宮脾巳心午小未宮膀申腎酉心包戌亥三子胆丑肝棠血氣灌注因時刻藏府周流營運通

經絡起止歌

原夫脉肺胸中始生出腋下而行於少商絡食指而接手陽明大腸起自商陽終迎香於鼻外胃歷承泣而降寻厲兑於足經脾自足之隱白趨大包於腋下心由極泉而出注小指之少衝小腸兮起端手少澤維肩後上絡手聽宮膀胱穴自睛明出至陰於足外腎兮湧泉發脉通俞府於前胸心包起乳後之天池絡中衝於手中指三焦始名指之外側從關衝而司竹空膽從瞳子髎穴連竅陰於足之四指肝由大敦而終則期門而復始於太陰肺經

太素脉

脉素圓靜至數分明謂之清脉形散濇至數糢糊謂之濁質清脉清富貴而多壽質濁脉濇貧賤而多憂質清脉濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脉清此謂濁中之清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脉清而長

貧賤而夭。脈濁而促。清而促者。富貴而夭。濁而長者。貧賤而壽。凡人兩手清微如無脈者。此純陰脈。主貴而獲良嗣。有兩手俱洪大者。此純陽脈。主壽而且富厚。

